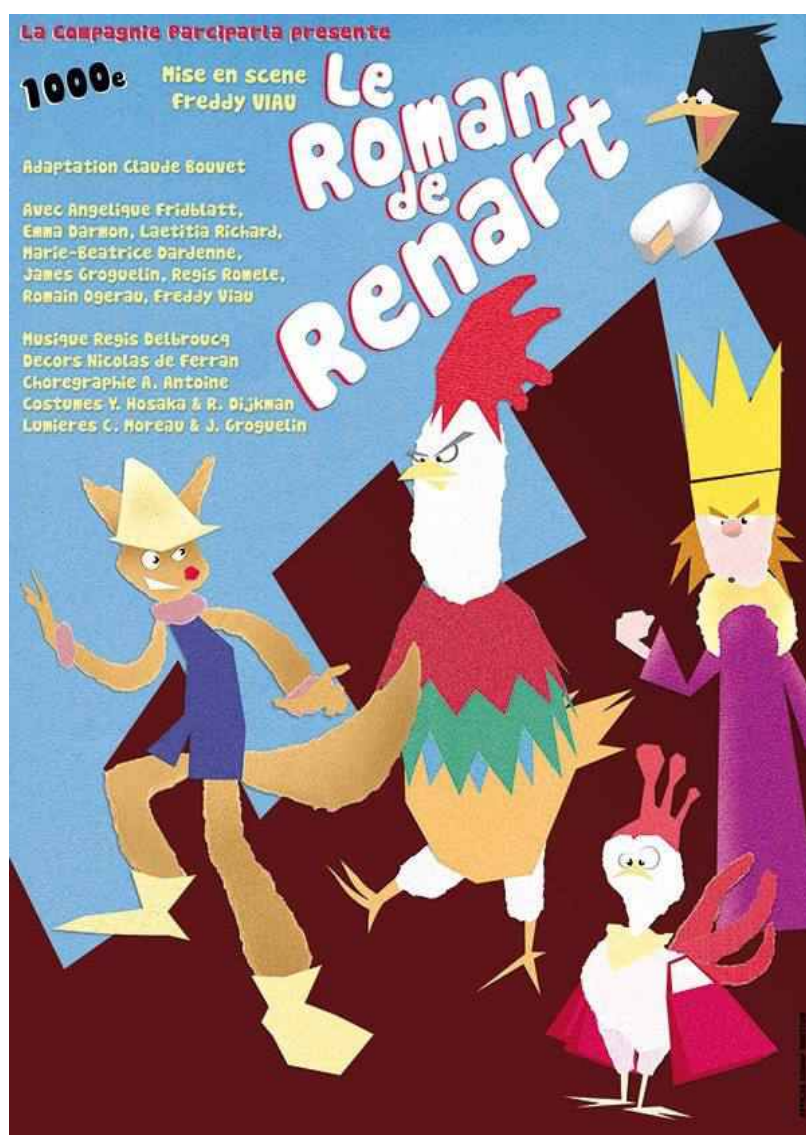




DOSSIER

Le ROMAN de RENART



1150^e représentation

La Compagnie Parciparlà
Présente

Le Roman de Renart

Adaptation Claude BOUVET

Avec en alternance :

**Marie-Béatrice DARDENNE ou Angélique FRIDBLATT,
Emma DARMON ou Laetitia RICHARD, James
GROGUELIN, Régis CHAUSSARD ou Romain OGERAU,
Régis ROMELE ou Freddy VIAU**

Mise en scène :

Freddy VIAU

Musique originale : Régis DELBROUCQ

Décors : Nicolas de FERRAN

Costumes : Rick DIJKMAN

Chorégraphies : Alexandra ANTOINE

Création lumière : James GROGUELIN

Régie lumière : Monica ROMANISIO

Durée du spectacle : 0H55

EN TOURNEE, LE SPECTACLE SE JOUE DANS UNE VERSION A 5 COMEDIENS
(accompagnés d'un régisseur et du metteur en scène).

Contact Compagnie :

Freddy VIAU - Metteur en scène

Mobile 06 82 88 92 84 E-mail : freddyviau@gmail.com

RESUME...

En période de pénurie, Renart est prêt à tout pour nourrir sa famille ; Hermeline sa femme menace de lui interdire l'entrée du terrier s'il revient les mains vides. Afin d'approcher l'appétissante Pinte, la poule, il se déguise en garçon de ferme. Pinte, délaissée par Chanteclerc, le coq volage, se laissera facilement séduire. Hélas, au moment d'attraper la poule, Renart se heurte au coq qui y laisse toutes ses plumes.

Cependant Pinte a disparu. Chanteclerc se rend auprès de Noble Le Lion, le Roy de la forêt pour déposer plainte contre Renart, accusé d'avoir dévoré la poule. Le Roy charge Brun, l'ours, chef de sa garde, de ramener Renart en échange d'une récompense. Ce dernier ne se laisse pas arrêter si facilement et pousse l'ours dans la fosse à purin. Puis il se décide de se livrer de lui-même à la cour : se sachant innocent, il ne craint pas la justice.

Lors du procès, Renart est presque condamné lorsque...Coup de théâtre... Pinte refait surface, après une excursion à la ville. Elle innocente donc Renart.

Les bras chargés de victuailles chapardées chez son cousin Ysengrin, Renart rentre fièrement au terrier. Hermeline libère Brun et tout finit bien autour d'un bon festin.



QUELQUES MOTS SUR LE ROMAN DE RENART...

Le **Roman de Renart** est un recueil anonyme de vingt-sept narrations en vers octosyllabiques, écrit entre la fin du XII^{ème} et le début du XIII^{ème} siècle. Les héros en sont des animaux : **Renart**, **Hermeline** sa femme, **Chanteclerc** le coq, **Pinte** la poule, **Noble** le lion, **Ysengrin** le loup, **Brun** l'ours...

Réaction bourgeoise contre le genre courtois, ces poèmes, conçus comme des parodies des Chansons de Geste, sont devenus progressivement d'acribes satires de la société féodale. Œuvre en constante métamorphose, sans cesse modifiée par l'écriture et la transmission orale, le **Roman de Renart** a souvent été sujet à de nombreuses transformations. De fait, cela ne constitue pas une œuvre à proprement parler, mais un répertoire foisonnant d'aventures diverses, ayant toutes un seul et même héros, le goupil.

Tombés dans l'oubli à la fin du Moyen-Âge, ce n'est qu'au XVIII^{ème} siècle, que le célèbre Renart sortira de la poussière des bibliothèques. Depuis, ses aventures ont inspiré de nombreux auteurs et écrivains... dont **Claude Bouvet**.

En écrivant cette pièce, Claude Bouvet a voulu s'inscrire dans la singularité du **Roman de Renart**. Son texte en est une adaptation moderne, drôle et vivante. Il reprend les grands traits de caractère et les motivations des animaux du récit moyenâgeux en les mettant en scène dans des situations plus contemporaines. Il s'est inspiré pour cela de divers passages du **Roman**, comme la bagarre entre Renart et Chanteclerc (branche II) ou le procès de Renart (branche I).

L'adaptation que Claude Bouvet (aidé par Freddy VIAU metteur en scène), est une pièce drôle, dans laquelle les enfants, de la classe préparatoire au collège, prennent plaisir à suivre les péripéties de Renart et s'identifient au protagoniste, qui par sa ruse et son intelligence, arrive à se sortir de toutes les situations difficiles.

LA MISE EN SCENE...

« Les comédiens, dans leur jeu, s'appuient sur les caractéristiques des animaux qu'ils interprètent par un travail corporel et une diction particulière. Ma volonté consiste à rendre ces animaux facilement identifiables par les enfants sans les rendre réalistes afin de stimuler leur imaginaire : l'enfant devient alors un spectateur actif.

Les costumes vont dans ce sens. Pas d'imitation, mais de la suggestion. Les comédiens gardent leur aspect humain, par exemple ils ne portent pas de masques d'animaux, mais le costume rappelle l'allure générale de l'animal représenté. En outre, l'esprit médiéval est conservé, et rendu dans la forme, et la matière des tissus utilisés.

Nous n'utilisons que les accessoires strictement nécessaires au jeu. De simples éléments de décor symbolisent les divers lieux du spectacle, ainsi l'enfant trouve aisément ses repères (ex. : le trône du roi pour se situer au palais, le lit pour le terrier de Renart etc...).

La musique, composée par Régis Delbroucq, a été spécialement composée pour nous. Les instruments sont contemporains mais s'appuient sur des résonances et des rythmes médiévaux. »

Freddy VIAU



HISTORIQUE DE LA COMPAGNIE PARCIPARLA...

. En 2001 : création du **Roman de Renart**. Il tient d'abord l'affiche pendant 4 ans au POINT-VIRGULE. Il y est salué par la critique : *Télérama*, *Le Parisien*, *Le Figaroscope*, *Le Nouvel Observateur*, *Zurban*, *À Nous Paris*... Il parcourt depuis lors la France (Salon du Livre et de la Jeunesse de Troyes, Salon du Livre de Paris, Théâtre de Champagne de Troyes, Théâtre de la Ville du Havre, Casino de Dieppe, Parc Floral de Paris, Théâtre Municipal de Tourcoing, Théâtre de la Ville de Cholet, Grand Théâtre de Poissy, Villeneuve-Le-Roi...) et à Londres (tournée dans les écoles françaises). Il fait régulièrement des haltes parisiennes (Essaïon Théâtre, Théâtre Michel, Théâtre de Verdure du Pré Catelan).

. En 2003 : création de **Alice au Pays des Merveilles** (avec la voix de Philippe NOIRET) à l'affiche du POINT-VIRGULE pendant 3 ans. Encensée par la presse (*Le Monde*, *Elle*, *Télérama*, *Le Parisien*, *Le Figaroscope*, *Le Nouvel Observateur*, *Zurban*, *À Nous Paris*, *Le Journal du Dimanche*), **Alice au pays des merveilles** s'est promenée à Tourcoing, Troyes, Dammarie Les Lys, Mérignac, Châtillon/Seine, au Théâtre de la Ville d'Eu, Festival Théâtre en Abbaye de St Jean d'Angély, Aix-En-Provence, Cholet, Dieppe, L'Haÿ Les Roses, et à Londres (écoles françaises). A l'affiche durant deux saisons au Théâtre Michel de 2009 à 2012. Actuellement en tournée.

. En 2005 : création de **Dard Dard, Comédie Insecticide !** (avec la voix de Jean GUIDONI) au POINT-VIRGULE, pièce Tout-Public cette fois, écrit sur mesure par Freddy Viau pour l'équipe de comédiens, repris en 2007 et 2008 à l'AKTEON THEATRE et durant tout l'été 2008 au CINE 13 THEATRE. La pièce est le coup de cœur de nombreux journalistes (*le Figaroscope*, *le Figaro Magazine*, *Marianne*, *Marie-Claire*, *le Parisien*, *VSD*, *Gala*, *Direct Soir/Matin Plus*, *France Soir*, ...). Elle a fait l'objet d'une tournée en 2008/2009

. En 2009 : création de **Les Vivacités du Capitaine Tic** d'Eugène LABICHE. Le spectacle est mécéné par Axel de Ferran. Il est créé au Théâtre Essaïon à Paris en mars 2009 puis repris en septembre 2009 pour 4 mois. Il obtient l'aide à la reprise de l'ADAMI. Il est présenté avec succès au Festival Off Avignon 2012. Il a été joué en tournée (La Chapelle St Luc, Saint-Germain, Montmorency, Marseille). Encore actuellement disponible en tournée.

. En 2010 : création du spectacle Jeune Public **Les Aventures de Tom Sawyer** d'après Mark TWAIN, au Théâtre Michel. Il y est présenté deux saisons et remarqué par la presse qui sort de beaux articles (*Le Figaroscope*, *Pariscope*, *Le Parisien*). Il est ensuite repris au Théâtre Essaïon puis au Théâtre Marsoulan en 2013. Il a été programmé dans les théâtres de Troyes, Beaumont, Aix-en-Provence, La Chapelle St Luc, Anglet, La Celle St Cloud, Levallois-Perret,...). Il est encore actuellement en tournée.

L'EQUIPE du ROMAN DE RENART



Freddy VIAU metteur en scène, auteur-adaptateur et comédien (**CHANTECLERC LE COQ** et **BRUN L'OURS**)

Formé à Paris de 1994 à 1996 au cours d'Alain Knapp (ancien dir. Ecole du T.N.S., et prof à la Rue Blanche), Freddy Viau a mis en scène plus d'une vingtaine de pièces dans des genres différents : des auteurs contemporains (E. Beauvillain, F. Desimpel, C. Bouvet, B. Brecht, M. Glamotedan...), certaines de ses propres oeuvres (dont **DARD DARD, comédie insecticide!** au Point-Virgule, Aktéon Théâtre, Ciné 13 Théâtre), des oeuvres classiques (Molière, Claudel, Zweig, Labiche).

Il a écrit ou adapté, mis en scène, joué, une douzaine de spectacles Jeune Public (dont **Alice au Pays des Merveilles**, **Le Roman de Renart** (1000^e représentation), **Les Aventures de Tom Sawyer** (créé au Théâtre Michel), **Le Vilain Petit Canard**, **La Chèvre de Mister Seguin**, dernièrement **Joyeux Noël Chien Pourri!** de Colas Gutman. Récemment il a mis en scène le spectacle **War Pig**, folie clownesque trash-punk, et le trio vocal féminin a cappella **Les Divalala** dans leur récital **Chansons d'Amour Traficotées**, en tournée un peu partout en France.



Emma DARMON comédienne (**PINTE LA POULE**)

Après un DEUG d'anglais à Nanterre, Emma suit une formation théâtrale aux cours Florent avec Jean-Luc REVOL et à l'Ecole Normale Supérieure de Musique de Paris avec Michel FERRER en tant que chanteuse lyrique.

Elle travaille très vite à la fois en tant que comédienne et chanteuse avec plusieurs compagnies de théâtre, notamment avec La Clé des Planches et son metteur en scène David FRIZSMAN avec qui elle joue dans Dom Juan de

Molière et Le Plus Heureux des Trois de Labiche à l'affiche au Théâtre du Mouffetard. Elle œuvre également depuis quinze ans avec La Compagnie Parciparlà, ce qui, entre autres, lui permet de jouer dans DARD-DARD, **comédie insecticide!** au Point Virgule et à l'Aktéon théâtre. D'origine anglaise et américaine, elle prête sa voix chantée et parlée dans le secteur de la voix-off et du doublage. Emma fait depuis 4 ans du théâtre en entreprise, participe à des formations utilisant les techniques du théâtre et ce dans le monde entier grâce à son bilinguisme.



Angélique FRIDBLATT comédienne (**HERMELINE**)

Après une formation en chant, théâtre et danse au conservatoire Nadia et Lili Boulanger, puis auprès de Carlo Boso et de Robert Cordier elle poursuit son travail vocal auprès de Pierre-Yves Duchesne, Yaël Bensaquen et plus récemment Barbara Belletti. Artiste pluridisciplinaire, on a pu la voir dans les comédies musicales **Un Violon sur le toit** (mise en scène d'O. Benezech), **La Nouvelle Lédà** (dont elle signe les chorégraphies) d'après Alfred Jarry dans une adaptation de Karine Dubernet, ou plus récemment dans **Coups de foudre**. Au théâtre elle alterne classique, **Les Vivacités du Capitaine Tic** d' E. Labiche, et spectacles jeune public **La chèvre de Mister Seguin** entre autres... Elle a joué

également sous la direction de Xavier Lemaire, **Troyes, la ville qui crée le roman** et **Troyes la ville où naît l'Europe**. Chanteuse, elle est membre de la compagnie **Délicieuse Vinaigrette**, trio vocal jazzy pour lequel elle adapte et coécrit les spectacles musicaux jeune public **Bulle ou la voix de l'Océan** d'après R. Fallet et **Soupes de couleurs**. Actuellement, on peut la retrouver au sein du trio vocal a cappella **Les Divalala** dans le spectacle **Chansons d'amour traficotées** en tournée en France et au Festival d'Avignon 2015.



Laetitia RICHARD comédienne (**PINTE LA POULE**)

Formée au *Forum du Mouvement* en théâtre et chant, puis à *F.A.C.T.* avec Sarah Eigermann et Edwin Gerard qui lui fera jouer plus tard le rôle d'Isabelle dans **Les Plaideurs** de Racine, elle interprète depuis 20 ans des personnages tant du registre classique, que contemporain : Racine, Labiche, La Ronde de Schnitzler, Woyzeck de

Büchner, Baby Doll dans **27 Wagons pleins de coton** de Tennessee Williams...

Elle a aussi interprété de nombreuses pièces Jeune Public à succès : **La Belle et la Bête** mise en scène de Guy Grimbert au Palais des Glaces, **Les Aventures de Tom Sawyer**, **Le Roman de Renart**, **Alice au Pays des Merveilles**, mises en scène de Freddy Viau au Théâtre Michel entre autres... Elle fait partie de la Compagnie Parciparlà depuis sa création et joue dans toutes ses productions. Parallèlement elle a tourné dans de plusieurs courts-métrages et longs métrages, récemment avec François OZON dans "Une Nouvelle Amie".



Régis CHAUSSARD comédien (**NOBLE LE LION**)

Formé à l'école de la scène, il joue depuis l'âge de 9 ans. Il débute sous la caméra de Jacques Tréfuouël puis se dirige naturellement vers le théâtre. Alternant les auteurs classiques et contemporains, il travaille Molière, Goldoni, De Obaldia, Vian, Dubillard, Kane, Handke. Il est également chanteur et a participé à plusieurs comédies musicales, dernièrement **Blanche-Neige** à Bobino, ou encore **Phi-Phi** de Christine au Théâtre du Trianon, ainsi que de multiples soirées cabaret sous la direction de Victor Bianco en chantant Brel, Ferré ou Montand. Il est à l'affiche du spectacle **Peter Pan** depuis sa création en 2005, et toujours

joué actuellement à Bobino. Il travaille également régulièrement pour *France Culture* où il enregistre des fictions radiophoniques sous la direction de Jean-Matthieu Zahnd, Michel Sidorof ou Etienne Valles. Dernièrement il tournait pour France 2 sous la direction de Frédéric Berthe, dans **Silences d'Etat** et plus récemment pour la nouvelle série **Leibovitz contre Leibovitz**.



Régis ROMELE comédien (**CHANTECLERC LE COQ et BRUN L'OURS**)

Après avoir suivi la Classe Supérieure des Conservatoires de Paris et les cours de Jean-Laurent Cochet, Régis intègre la compagnie de ce dernier pendant quelques années puis monte sa propre compagnie *La Machine Infernale*, avec laquelle il joue différents spectacles classiques et des créations et ouvre un cours de théâtre pour enfants et adultes. Il fait partie dès la première heure de la Compagnie Parciparlà, avec laquelle il joue régulièrement depuis 15 ans, aussi

bien à Paris qu'en Province.

Il rejoint la tournée du **Hamlet** de Jean-Luc Revol en 2012 aux côtés de Philippe Torretton. En parallèle il développe sa carrière cinématographique et télévisuelle, on a pu le voir notamment dans **La Journée de la Jupe** de Jean-Paul Lilienfeld, **L'Exercice de l'Etat** de Pierre Schoeller, **Mic-Mac à Tire-Larigot** de Jean-Pierre Jeunet, **Le Nom des Gens** de Michel Leclerc et dans plusieurs séries télévisées telles que **Section de Recherche**, **Julie Lescaut**, **Commissaire Cordier**, **Sauveur Giordano**, et récemment **Paris** de Gilles Bannier pour Arte.



Romain OGERAU comédien (**NOBLE LE LION**)

Après avoir suivi les cours de l'Ecole du Passage dirigée par Niels Arestrup, il continue sa formation à l'Ecole du Théâtre National de Chaillot ainsi qu'à l'Atelier d'Odile Mallet et Geneviève Brunet. Au théâtre, il alterne répertoire classique, Racine, Molière, Musset, Shakespeare, Tchekov, Labiche..., créations contemporaines, **Les Muses Orphelines** de Michel-Marc BOUCHARD, **L'Extravagant Mystère Holmes** de Christophe GUILLON, **La quête du Graal**, **Le Lieu Perdu** adapté du roman argentin de Norma Huidobro... mais aussi des pièces jeune public, **Les aventures de Tom Sawyer**, **Le Roman de Renart**, **Alice au pays des merveilles**, **Zorro** au théâtre des Variétés. Au cinéma, on a pu le voir dans **Sous les jupes des filles** d'Audrey DANA, **Lili Rose** de Bruno Ballouard, **L'autre monde** de Gilles Marchand, **D'Amour et d'Eau Fraîche** d'Isabelle CZAJKA ou encore **Le Dernier Gang** d'Ariel ZEITOUN, et participe également à plusieurs courts métrages, téléfilms, séries (comme **Femmes de loi**, rôle récurrent du médecin légiste), formats courts et web séries, avec les réalisateurs Raoul Peck, Bruno Garcia, Olivier Barma, Vincenzo Marano, Denis Amar, Patrice Martineau, Klaus Biedermann, Fabrice Laffont, Vincent Burgevin, Julien Despau....



James GROGUELIN comédien (**RENART**)

Après ses débuts dans la pièce **Car-casse** de Pascal Guêtre, il participe à plusieurs spectacles, dont certains Jeune Public, comme **Les musiciens de Brême** des Frères Grimm, mis en scène par Franck Partaud. Ce spectacle dans lequel il jouera aussi de la basse et de la guitare, sera représenté avec succès deux saisons consécutives au Théâtre Essaïon. Il a joué les étés 2010 et 2011 dans le spectacle **Ville en Lumières** à Troyes mis en scène par Xavier Lemaire et Freddy Viau. Il interprète les rôles titres de dans **Les Aventures de Tom Sawyer**, **Le Roman de Renart**, **Le Vilain Petit Canard**, **La Chèvre de Monsieur Seguin**, **Joyeux Noël Chien pourri** et les rôles de La Chenille et du Chien Touffu dans **Alice au Pays Des Merveilles**, tous mis en scène par Freddy Viau. Il est Célestin Magis dans **Les Vivacités du Capitaine Tic** d'Eugène Labiche, et vient également de reprendre les rôles du Chat Botté et de Barbe Bleue dans le spectacle musical **Ambroisie**. Il tourne aussi dans des courts-métrages, des romans-photos, des émissions télévisées.

En parallèle du jeu, il a suivi une formation chez **LAZER** sur les différentes techniques du son, de la lumière ainsi que le travail de la vidéo. Il a créé la lumière d'une quinzaine de spectacles.

REVUE DE PRESSE

ParisFrimousse

Paris Frimousse

Mars 2006 2,30€

L'officiel des sorties en famille à Paris et en Île-de-France

Programme Bons Plans

Spectacles

Nous avons particulièrement aimé ! +++

RIFI FI AU POULAILLER...

Comment Renart réussit-il à sortir du piège dans lequel il s'est fourré ? Le Roman de Renart inspire ici un spectacle joyeux et déluré où l'on assiste à des querelles de ménage entre le coq Chantecler et sa poule Pintre lassée de n'être qu'une pondueuse ! Ou un roi lion bellâtre et oisif rend la justice avec superbe en jouant avec son yo-yo.

Ce spectacle offre un savoureux mélange d'anachronismes savamment dosés, d'acrobatiques disputes dans la basse-cour et de jeux de mots cocasses. La compagnie Paraparis humanise les animaux avec talent et y prend un réel plaisir (nous aussi !). Des enfants ou des adultes, qui s'amuse le plus ? À ne pas manquer.

Le Roman de Renart
Le Point-Vertue (4^{ème}) - À partir de 4 ans



Le FIGARO Scope

semaine du 26 septembre au 2 octobre 2001

DÈS 4 ANS

Le « Roman de Renart »

Ce spectacle est une adaptation libre et drôle du recueil anonyme écrit entre le XII^e et le XIII^e siècle. Le renard et

sa femme Hermeline, la poule Pinte, le coq Chantecler sont interprétés sans masque. Le décor est épuré, l'attraction vient du jeu corporel des comédiens, de leur travail vocal et de leur capacité à entrer dans la peau des bêtes. Les thèmes abordés sont éternels : le mensonge, la convoitise, la paresse, la jalousie. C'est un divertissement sans prétention qui provoque un enthousiasme général chez les jeunes spectateurs.

Espace Château-Landon, 31, rue du
Château-Landon (10^e), tél. : 01.46.07.84.12,
mer. à 14 h 30, sam. et dim. à 15 h, tarif :
40 F, à partir de 4 ans.

SPECTACLES

À SPECTACLES

N°2 : mai-juin 2002
3,80 €

Théâtre, Opéra, Danse, Concerts, Humour, Jeunesse, Cirque...



Parc Floral (Paris). Le 22 mai 2002, à 14h30

LE ROMAN DE RENART

Coq volage et poule de show-biz

Ceinte d'un kimonono aux lisérés de pelage roux, Hermeline fait les cent pas, berçant Renard et scrutant l'arrivée de Renart. Cela fait plusieurs jours que celui-ci ne ramène rien de la chasse. Au grand bien encore, c'est la besace vide qu'il se glisse promptement auprès de sa belle. Mais Hermeline ne se laisse pas embobiner par son rusé de mari et le renvoie aussitôt sec à la chasse aux commissions. C'est donc dans la besace-cour du coq Chamdelec que Renart compte remplir son garde-manger. Déguisé en garçon de ferme, le moquin tente de séduire Pinte, la poule sacrée meilleure pondreuse, admirablement interprétée par Emma Dartvin. Crétule et dilatoire par son coq volage, Pinte ne rêve que de show-biz et de salons où l'on cause. Ainsi volage suit-il Chamdelec veille sur ses poules. Une terrible fugare advient. Renart s'en sert. Le coq y perd les plumes du croupion. Pinte a disparu. L'affaire est portée devant Niable le Roy. Sur les vingt-sept vocs que comporte *Le Roman de Renart* et Chamdelec et de celui du procès. Sur essentiellement de l'épisode entre Renart et Chamdelec est conservée. Les comédiens de la compagnie Parciparla utilisent peu d'artifices. Le personnage de Renart se voit juste doté d'une queue. Seul le jeu du corps et de la diction suggère, très efficacement, l'animal qu'ils incarnent. Si quelques petites faiblesses subsistent, l'ensemble reste très dynamique et captive les enfants de 4 à 8 ans.

Le Roman de Renart

Presse



Gare au goupil !



La compagnie Parci Parlé a fait du classique « Roman de Renart » une grande comédie bouffonne. (DR.)

ENFANTS. Renart n'a décidément pas le choix, s'il veut retrouver la chaleur de son terrier qu'il partage avec la jobe Hermeline et leur petit renardeau, il lui faut rapporter à manger. Mais le rusé rouquin qui se joue de tout le monde est à son tour pris au piège... Dans le spectacle de Claude Bouvet à l'affiche de l'Aktion Théâtre, si on retrouve les meilleurs moments du « Roman de Renart », le grand classique du Moyen Âge, il est ici modernisé dans le texte et la mise en scène. La compagnie Parci Parlé en a fait une magistrale comédie bouffonne qui fascine les enfants et les en-

chante jusqu'au dénouement. Même les parents jubilent devant cet étrange et fabuleux bestiaire. Les comédiens excellent dans leur rôle de fier Chantecler, Tine la poule qui devient mondaine (on se croirait dans Chicken Run), corbeau mûcunier, roi prétentieux, gros ours bêta et, bien sûr, renard séducteur et flagorneur à souhait. A voir en famille !

CORINNE NÈVES

AUJOURD'HUI À 14 HEURES

Et 11 à 14 heures — sauf dimanche — jusqu'au samedi 2 mars. Aktion Théâtre, 11, rue du Général-Blaize, XP. 5 et 7 € (22,80 et 45,92 \$). Tél. 01.43.38.74.62.

Le Roman de Renart

Presse

5,25 F. VENDREDI 22 FÉVRIER 2002

Le Parisien

Contact Compagnie :

Freddy VIAU – Compagnie Parciparlà

T. 06.82.88.92.84

freddyviau@gmail.com