

LA COMPAGNIE PARCIPARLÀ



FESTIVAL D'AVIGNON OFF 2023

21H30

LA CHAPELLE DES ITALIENS
33 rue Paul Sain 84000 Avignon

LA COMPAGNIE *ParciParlà* PRÉSENTE

LES Enfants DU Paradis

DE JACQUES PRÉVERT

ADAPTATION & MISE EN SCÈNE
LAETITIA RICHARD

Avec
VICTOR BOURIGAULT, LUC FRANQUINE,
FLORIAN GUERIN, ANNE-LAURE MAUDET, RÉGIS ROMELE,
MARION SAUSSOL, CLÉMENCE VIANDIER et FREDDY VIAU

CRÉATION SONORE : RÉGIS DELBROUQ - CHORÉGRAPHIES : CAROLINE COTTIER
CRÉATION LUMIÈRES : JAMES GROQUELIN - DÉCOR : NICOLAS DE FERRAN
COSTUMES : YUKARI HOSAKA ET RICK DIJKMAN - RÉGIE : MÉLISSA FLEUTOT
AFFICHE : *HOQUÉ*

21h30
du 07 au 28 juillet 2023
Relâche les mardis

La Chapelle des Italiens
33 rue Paul Sain 84000 Avignon

Réservation : 09 52 42 66 72

Siret 44232456200028 - Licence n°2- PLATESV-R-2021-002815

Boulevard DU CRIME

AVIGNON OFF 2023

LA COMPAGNIE PARCIPARLÀ présente :

LES ENFANTS DU PARADIS

de Jacques Prévert

Adaptation et mise en scène Laetitia Richard

Avec : Victor Bourigault, Luc Franquine, Florian Guérin, Anne-Laure Maudet, Régis Romele, Marion Saussol, Clémence Viandier et Freddy Viau.

Musiques : Régis Delbroucq - Chorégraphies : Caroline Cottier

Lumières : James Groguelin - Décors : Nicolas De Ferran

Costumes : Yukari Hosaka et Rick Dijkmann - Affiche : Toqué Frères



L'HISTOIRE

Paris, Boulevard du Crime, entre théâtres et ruelles sombres, la belle Garance, jeune femme éprise de liberté, vit sans se soucier du lendemain, au hasard de ses rencontres, et fait tourner toutes les têtes : celles de Frédérick, jeune acteur ambitieux, de Lacenaire, dandy criminel et poète à ses heures, de Baptiste, timide rêveur, dont le talent de mime la sauve d'une arrestation, d'Edouard, le riche Comte de Monteray qui met sa fortune à ses pieds ... Chacun des protagonistes promène ainsi ses rêves et ses ambitions entre les nuits de Paris et les lumières de la scène du Théâtre des Funambules.

“Paris est tout petit pour ceux qui s’aiment comme nous d’un aussi grand amour...”

Même sans avoir vu le film, qui ne connaît pas cette célèbre réplique ? Jacques Prévert l’a gravée à jamais dans notre mémoire collective.

J’ai vu le film très jeune, et il m’a marquée à vie. Les personnages du Théâtre des Funambules, leur soif de liberté, d’amour, leur rage de vivre leurs rêves, leurs ambitions, et tout cet univers du théâtre mis en abyme, ont contribué à mon envie de faire ce métier. Et monter la pièce a toujours été mon rêve : faire entendre de vive voix, mettre en chair, toute la vitalité, la poésie, l’intensité tragique autant que l’humour, l’universalité, qui émanent du texte de Jacques Prévert.

Par son propos et sa langue poétique, il touche toutes les générations sans avoir rien perdu de sa force ni de sa modernité.

Ce Théâtre des Funambules, où évoluent les protagonistes, est le théâtre du peuple, celui des petites gens des rues de Paris, qui remplissent le paradis, ces places peu chères dans le public, d’où on voit mal parfois, tout en haut, au fond.



Ce texte est la voix de ces “petites gens” :
“Cette façon de parler ! Un seul mot et votre vie peut changer... ça veut dire que c’est rien alors, ma vie ? Une petite vie de rien du tout à vous entendre ! Et si elle me plaît à moi cette petite vie-là ?”

Garance au Comte de Monteray

La mise en scène mène les protagonistes parmi les spectateurs et les intègre à la représentation en tant que personnages de l’histoire, tels des “enfants du paradis” eux aussi. Ils incarnent ainsi à tour à tour la foule du boulevard du Crime, badauds, témoins, clients d’une gargote, et sont encouragés à réagir, crier, applaudir...

“Et quel public ! Il est pauvre bien sûr, mais il est en or, mon public ! Regardez-les là-haut au paradis !”

Le Directeur du Théâtre des Funambules

La scénographie de Nicolas de Ferran est constituée d’éléments en bois sur roues, que les comédiens manipulent à vue pour changer de décor, telles des charrettes qui rappellent le théâtre de tréteaux, dans un désir de rapprocher la scène du public, du “peuple”, de la rue.



COSTUMES

50 personnages ...

3 comédiennes et 5 comédiens pour une cinquantaine de personnages : les changements sont rapides et le rythme est très soutenu.

Le spectacle est choral, l'esprit de troupe est très important, c'est l'élément essentiel de ce monde du théâtre décrit dans l'histoire. Pas de rôle principal : chaque comédien.ne joue un rôle phare et endosse des petits rôles au passage, se transformant en quelques secondes en personnage secondaire. On met ainsi en abyme ce qu'est la vie, le travail d'un artiste de scène.

J'aime voir les corps des comédien.ne.s se mouvoir. Les intentions passent par le corps, avant même la voix. Les intentions du corps doivent être lisibles. Ainsi, pour des raisons à la fois pratiques et esthétiques, je m'éloigne du Second Empire, époque du film, et de ses robes à crinoline.

Rester dans une époque lointaine permet de maintenir l'universalité du propos tout en nous dépayasant, et en conservant sa portée de "conte".

Créés Yukari Hosaka et Rick Dijkmann, les costumes évoquent les années 1910/1920.

On ne cherche pas une fresque historique stricte, plutôt une ambiance, des traits de caractère bien définis pour les personnages, une couleur dominante pour chacun.



La pièce comporte plusieurs passages purement musicaux : une dizaine de pantomimes et chorégraphies. La musique est donc très présente, elle soutient la cadence enlevée de l'action, rythme les pantomimes, reflète l'émotion des personnages.

Dès l'entrée, les spectateurs sont plongés dans une ambiance de fête foraine, hêlés par les comédiens disséminés dans la salle, au son d'un orgue de Barbarie. Régis Delbroucq a réalisé l'ambiance sonore du spectacle. Toute la première partie a des résonances de ritournelles de rue parisiennes, qui nous transportent d'emblée sur ce Boulevard du Crime, dans ce Paris à la fois joyeux, gouailleur, parfois dangereux.

Pour la seconde partie, la musique composée par Régis Delbroucq nous fait basculer dans le cours plus dramatique que prend l'histoire. Elle porte le suspense, la tension et contribue à l'émotion de la chorégraphie finale composée d'une foule de Pierrots dans un carnaval qui vire au tragique puisque Baptiste y perd Garance pour toujours.

Musiques, chorégraphies



Le monde du théâtre est constamment mis en abyme dans l'oeuvre. L'histoire nous conte l'ascension du célèbre mime Baptiste Debureau, elle se déroule dans deux théâtres différents et les spectateurs assistent donc à la vie de ces théâtres, leurs coulisses, leurs répétitions, leurs représentations, auxquelles ils sont intégrés en tant que public à la fois fictif et réel.

et pantomimes ...

... et autres danses et bagarres. Les pantomimes ne sont pas celles du film. Il m'a paru plus enrichissant de nous en détacher et de les réinventer. Elles ont été créées en collaboration avec la danseuse et chorégraphe Caroline Cottier.



... ET LES COMÉDIENS



Victor BOURIGAULT : BAPTISTE, L'Encaisseur et autres rôles Victor se forme au théâtre musical au sein de la cie de G. Ramade, Figaro & Co, puis à l'ECM de Paris où Il est dirigé par N. Grujic et G. Bouchède dans plusieurs spectacles. Il est alors repéré par O. Solivères pour *Chevaliers* à l'affiche du Théâtre des Mathurins depuis 2017. Il intègre plusieurs compagnies dont l'équipe du spectacle *Le Mur* au théâtre 13, Compote de Prod avec le musical *La Cigale sans la Fourmi*, Die Liebende Familie dans *Bel Ami*, ainsi que Naxos Théâtre avec *Le Tartuffe*, et la tournée du *Livre de La Jungle*, le musical (nomination Molières 2020) ainsi que *Lawrence d'Arabie* (nomination Molières 2022) d'Éric Bouvron au théâtre du Gymnase et en tournée. Il sera dans *La Grande Aventure Guignol* en Septembre 2023 à la Gaîté Montparnasse.

Clémence VIANDIER : NATHALIE, Fil de Soie et autres rôles

Elle fait ses premiers pas sur les planches avec *Roméo et Juliette*, dans le rôle titre et sous la houlette de Vincent Poirier, en coproduction avec le CDN de Basse-Normandie, se forme ensuite à l'Ecole Claude Mathieu, et à sa sortie décroche le rôle principal dans *Hänsel et Gretel - La Faim de l'histoire*, de J. Daillère, en coproduction avec la Scène Nationale de Créteil. Elle joue ensuite Helen Keller sous la direction de L. Foti dans *Miracle en Alabama*, dans *Trust* de Falk Richter, *Souliers rouges* d'A. Namur, m.e.s. de F. Artaud. Elle est aussi Hermia dans *Le Songe d'une nuit d'été*, m.e.s. C. Montag. Elle rejoint la Cie Parciparlà pour la création de *La Petite Sirène*, m.e.s. Freddy Viau, et elle joue dans *L'Épreuve* de Marivaux, m.e.s. Laetitia Richard.



Florian GUERIN : Frédéric LEMAÎTRE et autres rôles

Dès sa sortie de l'école Périmony, il joue dans plusieurs comédies : *Un Air de famille* de Bacri et Jaoui, *Venise sous la Neige* de G. Dyrek au Petit Hébertot et au Point Virgule ou encore *J'attends Madeleine* de J. Paramelle, pour laquelle il obtient le 1er Prix d'Interprétation au Festival de Savigny-sur-Orge. Il s'initie également au chant et à la danse à l'ECM. Metteur en scène d'*Une femme de Terrain* d'Olivier Dutailis au Montmartre Galabru, il se lance en tant qu'auteur avec *Le Gâteau de Troie*, une parodie mythologique jouée durant 3 années consécutives au Festival off d'Avignon. On l'a vu dernièrement dans *L'Odyssée* d'Homère, mis en scène et adapté par M. Liaudois au Jardin Shakespeare, *Le Misanthrope* mis en scène par V. Erhart à Avignon Off 2022.

Marion SAUSSOL : Mme HERMINE, Georges et autres rôles

Elle termine son cursus au Studio 34 avec la tournée de *Légère en Août* de D. Bonal. Elle interprète ensuite des rôles tant contemporains (*La salle de bain* d'A. Veillon, *Surprise* de C. Anne, que classique (*Le Songe d'une nuit d'été*, m.e.s C. Montag, *Les Précieuses ridicules*, m.e.s P. Courtois...) Elle réalise un court-métrage, *Fumer tue demain j'arrête* et tourne dans *Maestro* de L. Fazer, *Premiers Crus* de J. Lemaire, *Cigarettes et chocolat chaud* de S. Reine... Au sein de sa cie, Art'eMissTer, elle crée plusieurs spectacles dont *Nationale 666* de L. Lloyd, ainsi que ses propres textes *Néa & les graines du Printemps*, *À mourir aux éclats*, nommé au P'tits Molières 2014 et récemment *Au Cœur du Temps*, présent au festival Avignon Off 2023.



LES COMÉDIENNES...

Anne-Laure MAUDET : GARANCE, Scarpia et autres rôles

Formée au cours Florent et au cours Lecoq, elle aborde des répertoires variés : Feydeau, Marivaux, *Blondie et Brunette* d'E.B. Richard, *Un Macchabée dans la Baignoire* de Thibaut Marchand, Festival d'Avignon 2018, *Romain* de J.-M. Letort. Également violoniste, elle collabore avec des musiciens tels qu'E. Lebrun, P. Brandeis pour *Le Chemin de Croix* de Claudel à l'Église St Antoine des Quinze-Vingt à Paris. On l'a vue dernièrement au Théâtre du Ranelagh dans *Le Mythe d'Orphée et Eurydice* avec l'ensemble musical Vox 21 dirigé par Evann Loget. Elle est Donna dans *Believers*, mise en scène par Aurélie Camus, coup de cœur de la presse Avignon Off 2022.



Régis ROMELE : LACENAIRE, Le Directeur et autres rôles

Après la Classe Sup. des Conservatoires de Paris et les cours de J.-L. Cochet, Régis intègre la compagnie de ce dernier pendant quelques années. Il fait partie dès le début de la Compagnie Parciparlà, avec laquelle il joue régulièrement depuis 20 ans. En parallèle on a pu le voir au cinéma dans *La Journée de la Jupe* de J.P. Lilienfeld, *L'Exercice de l'Etat* de P. Schoeller, *Mic-Mac à Tire-Larigot* de J.P. Jeunet, *Le Nom des Gens* de M. Leclerc, *Il Primo Uomo* de Gianni Amelio, *Un Amour Impossible* de C. Corsini et dans une trentaine de séries télévisées telles qu'*Engrenages*, *Section de Recherches*, *Julie Lescaut*, *Paris*, *l'Art du Crime*... Au théâtre, il joue dans *L'Épreuve* de Marivaux, m.e.s. L. Richard, *Hamlet* m.e.s. de J.-L. Revol, *L'Odyssée* m.e.s. M. Liaudois, *Cinq ans d'âge* de JP Klein m.e.s. Michel Laliberté, *Le Chemin des Dames* de B. Jarrosson m.e.s. Y. Carlevaris.



Luc FRANQUINE : LE COMTE, Avril et autres rôles

Luc se forme à l'art dramatique auprès de Pierre Castagné. Il est l'un des fondateurs du collectif d'art de rue « Quimporte » qu'il codirigera pendant trois ans dans le sud de la France. Il s'initie à l'art du conte avec Benoit Ramos, au chant avec Gérard Santi et au mime auprès d'Elisabeth Cecchi et travaillera ensuite avec plusieurs metteurs en scène tels que Romain Lagarde, Cécile Atlan ou Anna-Karina Lombardi. Plus tard il crée la Compagnie Stomatopoda avec Marie-Sasha Kaminsky avec laquelle il met en scène ses deux premières pièces *1673 rue Poquelin* et *Mais n'te promène donc pas toute nue*. Récemment il était *Alceste* dans *Le Misanthrope* mis en scène par Violette Erhart.



Freddy VIAU : JERICHO, Debureau père et autres rôles

Formé chez A. Knapp, il a joué dans une dizaine de créations contemporaines (J.-C. Grumberg, N. De Pontcharra, D. Lelong, E. Schaeffer...) au sein du Facteur Théâtre avec D. Lelong. Il interprète également des classiques (*Fantasio* de Musset, m.e.s. Stéphanie Tesson au Ranelagh, *Les Vivacités du Capitaine Tic* de Labiche). Freddy est aussi auteur-adaptateur et metteur en scène d'une quinzaine de pièces dont *Alice au Pays des merveilles*, *Joyeux Noël Chien pourri*, *24 Heures de la Vie d'une Femme* de S. Zweig, *La Petite Sirène* d'Andersen, *Un Sac de Billes* de Joseph Joffo, m.e.s. Stéphane Daurat. Il est aussi le metteur en scène du trio musical *Les Divalala*.



◆◆◆ ET ARTISTIQUE



Laetitia RICHARD : METTEURE EN SCÈNE

D'abord comédienne, Laetitia interprète depuis 30 ans des personnages tant du registre classique, que contemporain : *Racine*, *Labiche*, *La Ronde* de Schnitzler, *Woyzeck* de Büchner, *Baby Doll* dans *27 Wagons pleins de coton* de Tennessee Williams, *Palestine Check Point* de Jacques Mondoloni, *Jacques le fataliste et son Maître* de Diderot, *Le Songe d'une nuit d'été* de Shakespeare. Elle répète actuellement la

prochaine pièce de Stéphane Titeca, *1100 Jours*.

Laetitia fait partie de la **Compagnie Parciparlà** depuis sa création en 2001 et joue dans toutes ses productions.

Elle se lance dans la mise en scène en 2014 avec la Compagnie du Saut de l'Ange pour laquelle elle crée *Polluir la Sorcière et le petit Peuple Vert*, pièce musicale jeune public de Corinne Aubert, en tournée pendant un mois dans plusieurs villes du Maroc.

C'est au **Jardin Shakespeare, Théâtre de Verdure** (Bois de Boulogne), qu'elle crée sa 2ème mise en scène en 2016, *L'Épreuve* de **Marivaux**, repris toute la saison 2016/2017 au **Théâtre Essaïon** (Paris 4è).

Elle adapte *Les Enfants du Paradis* tout d'abord pour la Ville de Sceaux pour une lecture publique dans le cadre du Festival PAROLES puis en 2021, crée la mise en scène de la pièce au Festival In Pré Catelan du Théâtre de Verdure du Jardin Shakespeare.

Elle prépare actuellement la mise en scène de **GEORGE**, une pièce sur la vie de George Sand pour la Compagnie de L'Envolée.

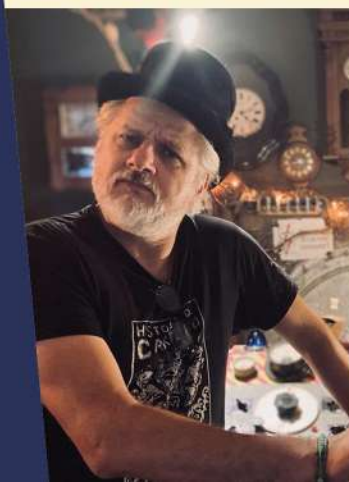
Régis DELBROUCQ : COMPOSITEUR

Formé au piano dès l'âge de 6 ans, il a fait partie de plusieurs groupes pop-rock. Il a composé de nombreuses chansons pour les chanteuses-comédiennes **Maïk Darah**, **Catherine Mandret**, **Lou Saintagne**. Il compose la musique de tous les spectacles de la **Compagnie Parciparlà** depuis 20 ans. Parallèlement il travaille sur des projets tels que les musiques des spectacles estivaux "*Ville en Lumières*" à **Troyes**, les pièces mises en scène par **Xavier Lemaire** (*L'Échange* de Paul Claudel, *Le Dernier Venu* de R. Défossez, *Qui es-tu Fritz Haber* de C. Cohen) et développe sa carrière personnelle sous le nom de T.O.D. Son dernier album, *Morning Celebration*, vient de sortir.



Nicolas de FERRAN : SCÉNOGRAPHE

Nicolas est un artiste visuel et travaille tous les supports : la **peinture**, la **sculpture**, la **photographie**, mobilier en **métal**, en **bois**... Il a créé tous les décors de la **Compagnie Parciparlà** et travaille aussi pour les metteur-e-s en scène **Isabelle Jeanbreaud** (*La Danseuse du Crépuscule*, *Le Dénî d'Anna*), **Carine Montag** (*Le Songe d'une nuit d'été*), **Christophe Botti** (*Coeur'Elles*, *Nuit de Traverse*), **Stéphane Daurat** (*Un Sac de Billes*), **Les Divalala** (*Femmes Femmes Femmes*)...



L'ÉQUIPE TECHNIQUE

Caroline COTTIER : CHORÉGRAPHE

Formée au London Studio Centre, Caroline a foulé de prestigieuses scènes comme danseuse, chorégraphe et acrobate aérienne tant en France que dans le monde entier : le Palais Garnier, l'Opéra Bastille, l'Opéra Comique (avec la troupe de Jérôme Savary pendant 10 ans), l'Opéra de Shangai, le Kennedy Center de Washington, l'Opéra Royal de Wallonie, de Bruxelles, l'Opéra de Monaco, de Lausanne, le Cirque d'Hiver Bouglione, Les Folies Bergères, Disneyland Paris ou encore l'Olympia. Elle chorégraphie des spectacles tels que *Peter Pan* au théâtre des Variétés mais aussi des clips vidéos comme *Dusty Men* de Charlie Winston.



Rick DIJKMAN : COSTUMIER

Rick exerce au sein de Disneyland Paris une fonction d'encadrement au département Costuming. Il a suivi les cours du Greta des Arts Appliqués, où il obtient son diplôme de Costumier de Théâtre. Il a multiplié les créations de costumes pour divers projets de théâtre, danse et cinéma. Il a réalisé la plupart des costumes des spectacles de la Compagnie Parciparlà, mais travaille aussi pour des artistes comme Olivia Ruiz, et pour d'autres compagnies : *24 Heures de la Vie d'une Femme* m.e.s. F. Viau, *Qui es-tu Fritz Haber*, m.e.s. Xavier Lemaire, *Le Manuscrit de Rembrandt*, m.e.s. Patrick Courtois, *La Valse du Hasard*, m.e.s. Carl Hallak, *Un Sac de Billes* m.e.s. Stéphane Daurat...



Yukari HOSAKA : COSTUME DESIGNER

Formée à l'Ecole de la Chambre Syndicale de la Couture Parisienne puis au GRETA, elle valide son diplôme avec les félicitations du jury. Elle a travaillé notamment au Palais Galliera (Musée de la Mode de la Ville de Paris), à l'Atelier Caraco (pour Dior, Givenchy et l'Opéra de Paris), et elle crée régulièrement des costumes pour le théâtre. Elle vient d'entrer tout juste d'intégrer en tant que 1ère main, l'atelier Haute Couture de Christian Dior.



James GROGUELIN : CRÉATEUR LUMIÈRES

James a suivi une formation chez LAZER sur les différentes techniques du son, de la lumière ainsi que le travail de la vidéo. Il a créé la lumière d'une quinzaine de spectacles, entre autres pour la compagnie Parciparlà, la Compagnie Caravane, La compagnie Regarde il neige, Les Divalala,



TOQUÉ FRÈRES : GRAPHISTES conception de l'affiche

Street-artistes de grand talent dont on croise souvent les oeuvres dans PARIS, ils embellissent les murs de leurs fresques et de leurs messages de bonheur, et redonnent le sourire aux passants. Ils travaillent également en collaboration avec des associations et des travailleurs sociaux sur des missions d'insertion des jeunes par le street-art. Leur travail et leur démarche sont totalement en harmonie avec l'esprit et la poésie de l'oeuvre de Prévert : partager l'amour de Paris, de ses rues, de ses enfants...



♦♦♦ ET AUTRES BILLETS DOUX

*"Très belle adaptation scénique d'un chef-d'œuvre du septième art.
Une mise en scène inventive au service du texte et des comédiens, un cadre magnifique, des comédiens et des comédiennes excellent(e)s.
Ça sent la troupe, le théâtre, le plaisir de jouer. Et ça fait du bien.
Adapter "Les enfants du paradis" est un sacré défi. Un défi relevé haut la main."*

Philippe Touzet

*"Une adaptation particulièrement réussie du chef d'œuvre de Jacques Prévert.
Les huit comédiens, tous magnifiques, talentueux et convaincants, nous entraînent dans un tourbillon poétique, plein d'humour, pour le plaisir d'un public venu nombreux applaudir cette jolie représentation avec beaucoup d'enthousiasme. Deux heures et quart qui passent très vite, tant le jeu des artistes est léger et captivant.
A ne pas manquer et à voir en famille !!!"*

Yvelines Radio



"... S'attachant au magnifique texte de Prévert, Laetitia Richard fait entendre cette si belle langue du poète.

Pas facile de passer après les monstres sacrés qui ont contribué au succès du film. Les acteurs s'en sortent fort bien, préférant la sincérité à l'imitation. D'autant plus qu'ils enchaînent les rôles nombreux et secondaires sans jamais nous perdre. Ils donnent vie à cette histoire d'amours contrariées.

Et saluons le final, fait d'un ballet de Pierrot qui emporte Garance loin de Baptiste !

Laetitia Richard signe un spectacle populaire dans le bon sens du terme."

Marie-Céline Nivière, L'Oeil d'Olivier



"c'est un très bon moment que l'on passe aux côtés de cette troupe animée d'une belle énergie, qui fait revivre les répliques savoureuses de l'un des plus grands films du cinéma français.

La création musicale, la mise en scène, les costumes, ou encore la manière dont les éclairages viennent peu à peu remplacer la lumière du jour qui décline, habillent l'ensemble d'une couche de poésie supplémentaire dont on s'extrait un peu à contrecœur au terme de deux heures absolument réjouissantes !"

L'Info tout court

Hors-les-murs



LES ENFANTS DU PARADIS c'est aussi ...

UN SPECTACLE EN PLEIN AIR

La pièce a été créée en 2021 pour le Festival In Pré Catelan, au Théâtre de Verdre du Jardin Shakespeare, Paris, Bois de Boulogne.

Elle peut s'adapter à tous les lieux en extérieur, même non dédiés au théâtre : places publiques, jardins, parcs, châteaux...

Jouer en plein air, avec parfois la nuit qui tombe en cours de spectacle et accompagne ainsi les déambulations nocturnes des personnages, apporte une dimension onirique et poétique.

Dans la tradition du théâtre de rue, qui nous renvoie aux artistes du Boulevard du Crime, l'adaptation en extérieur permet une mise en scène en proximité encore plus directe avec le public, voire parmi les spectateurs, les rendant partie prenante des scènes de rue, de foule, de bar, afin qu'ils se sentent eux-mêmes ces "enfants du paradis".



QUI SOMMES-NOUS?



LA COMPAGNIE PARCIPARLÀ

*"Troupe de théâtre en tournée
par-ci et par-là depuis 2001"*

La Compagnie PARCIPARLÀ est une compagnie de théâtre professionnelle créée en Avril 2001 à Paris et domiciliée à Sceaux depuis 2008.

La Compagnie compte aujourd'hui une quinzaine de comédiennes et comédiens avec qui elle travaille fidèlement, régulièrement, et fonctionne dans une réelle dynamique d'oe troupe.

Cet esprit d'échange, de convivialité, d'exigence, d'amour du théâtre et de la vie de tournée, commun à toute l'équipe, est probablement à l'origine du succès de la compagnie et de sa pérennité.

La troupe arpente la France depuis plus de 20 ans, promenant ses spectacles jeune public et tout public des plus grandes scènes de théâtre aux plus petites places de villages, dans une tradition d'un théâtre populaire mais exigeant, de qualité, avec la volonté de donner la part belle aux textes et aux auteurs.

Pour le jeune public, elle a ainsi créé *Le Roman de Renart*, joué plus de 1500 fois, *Alice au Pays de Merveilles* de Lewis Carroll, *Les Aventures de Tom Sawyer* de Mark Twain, *La Petite Sirène* d'Andersen, toutes adaptées et mises en scène par Freddy Viau.

Pour le tout public, la Compagnie aborde aussi bien des textes classiques, *Les Vivacités du Capitaine Tic* d'Eugène Labiche, *L'Épreuve* de Marivaux, que le registre moderne et contemporain, *Dard Dard Comédie Insecticide!*, *Les Enfants du Paradis*, des textes de Boris Vian, Colette.

PROCHAINEMENT :

La Petite Sirène sera au Théâtre Essaïon Paris du 30 septembre au 26 novembre 2023.



**Du 7 au 28 juillet 2023
à 21h30**

**La Chapelle des Italiens
Réservation : 09 52 42 66 72**

33 rue Paul Sain - 84000 Avignon
relâche les mardis



DIFFUSION : BIRDY PROD
Benjamin Guiraud : +33(0)6 27 03 21 41
contact@birdy-prod.com

PRESSE : Laetitia Richard : +33(0)6 08 56 05 08
compagnieparciparla@gmail.com



compagnieparciparla@gmail.com
www.compagnieparciparla.com



cie.parciparla



compagnieparciparla

«Les Garages» - 20 rue des imbergères - 92330 SCEAUX
Siret : 44232456200028 - Licence 2 : PLATESV-R-2021-002815