

La Compagnie Parciparla présente

# L'ÉPREUVE

DE **MARIVAUX**

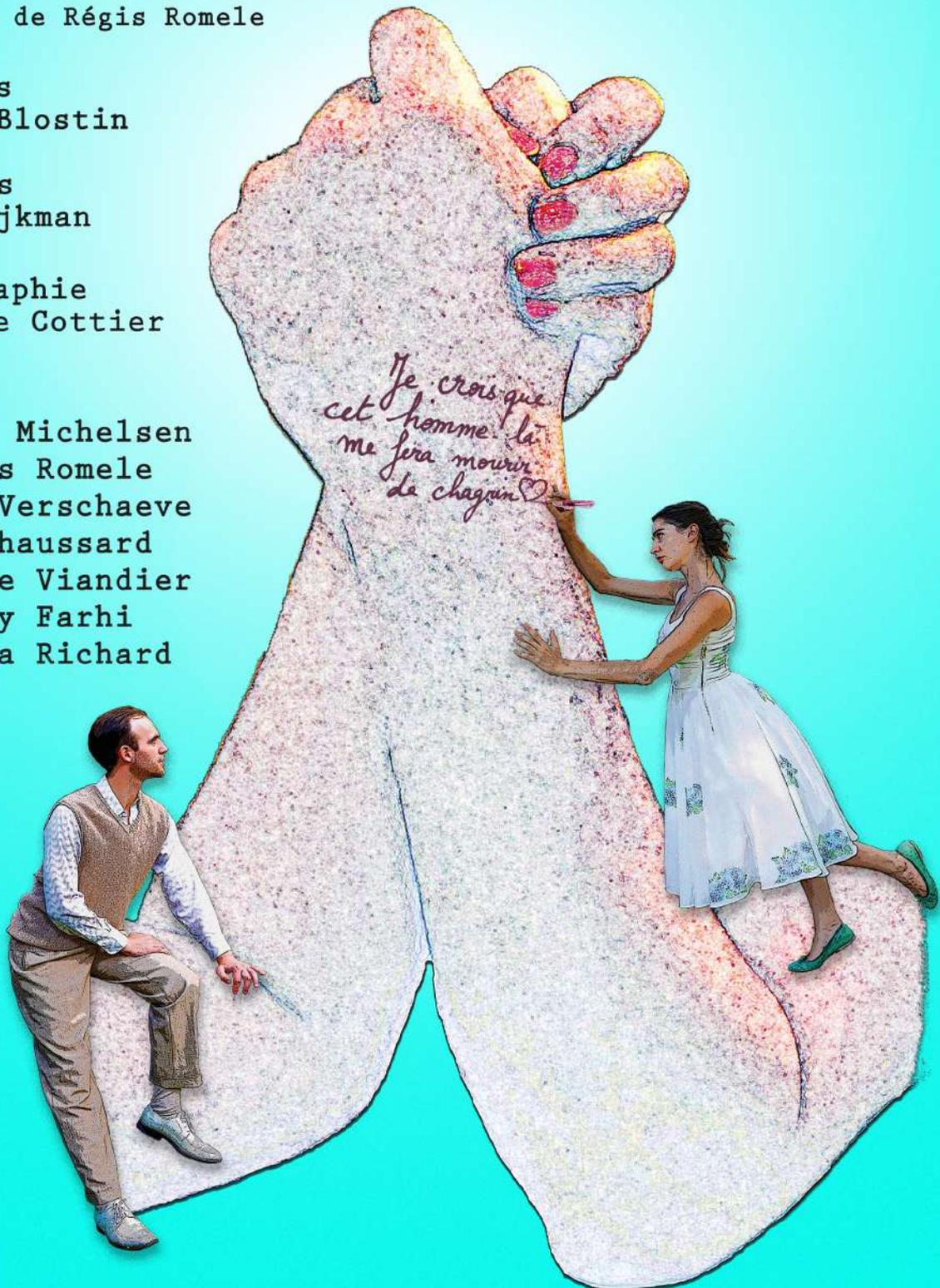
Mise en scène  
Laetitia Richard  
assistée de Régis Romele

Lumières  
Pierre Blostin

Costumes  
Rick Dijkman

Chorégraphie  
Caroline Cottier

Avec  
Dimitri Michelsen  
ou Régis Romele  
Martin Verschaeve  
Régis Chaussard  
Clémence Viandier  
ou Sandy Farhi  
Laetitia Richard



[www.compagnieparciparla.com](http://www.compagnieparciparla.com)

La Compagnie Parciparla présente

# L'ÉPREUVE

de  
Marivaux

Mise en scène de Laetitia RICHARD  
assistée de Régis ROMELE

Avec

Lucidor : **Martin VERSCHAEVE**  
Angélique : **Sandy FARHI** ou **Clémence VIANDIER**  
Lisette : **Laetitia RICHARD**  
Frontin : **Dimitri MICHELSEN** ou **Régis ROMELE**  
Blaise & Madame Argante : **Régis CHAUSSARD**

Costumes : **Rick DIJKMAN**  
Chorégraphie : **Caroline COTTIER**

**Durée 1h10**

**Spectacle tout public – accessible aux enfants à partir de 8 ans**

Ce spectacle a été créé en juillet 2016 au *Théâtre de Verdure Jardin Shakespeare*  
dans le cadre du Festival In Pré Catelan - Bois de Boulogne, Paris 16

**PROGRAMMATION A VENIR :**

- 28 avril 2017 : Théâtre la Croix Blanche – Saint-Leu La Forêt (95)
- juillet/août/septembre 2017 : Théâtre de Verdure Jardin Shakespeare – Paris 16

**Contact Diffusion :**

Gaëlle Galli – 06 83 17 69 31 - [diffusionparciparla@gmail.com](mailto:diffusionparciparla@gmail.com)  
Laetitia Richard – 06 08 56 05 08 - [compagnieparciparla@gmail.com](mailto:compagnieparciparla@gmail.com)

[www.compagnieparciparla.com](http://www.compagnieparciparla.com)

# L'ÉPREUVE

Comédie en un acte et en prose de **Marivaux** représentée pour la première fois le 19 novembre 1740 par les Comédiens Italiens au Théâtre de la rue des Fossés Saint-Germain à Paris.

## Le Propos

### Jusqu'où peut-on aller pour s'assurer de la sincérité de l'être aimé ?

Pour savoir si la ravissante Angélique, petite bourgeoise de campagne sans fortune, l'aime sincèrement ou seulement pour sa condition, Lucidor, Parisien bien né et très riche, décide de la tester de façon cruelle : il déguise son séduisant valet en seigneur fortuné et le lui présente comme le mari idéal...

Parallèlement il encourage un autre prétendant, Blaise, le fermier voisin, jovial et sympathique, propriétaire terrien, à la demander également en mariage.

Mais en mettant ainsi sa bien-aimée à l'épreuve, Lucidor pourrait bien risquer de la perdre...



**«J'ai guetté dans le cœur humain toutes les niches différentes où peut se cacher l'amour lorsqu'il craint de se montrer; et chacune de mes comédies a pour objet de le faire sortir d'une de ces niches.» Marivaux**



Sous des dehors légers, Marivaux nous raconte l'amour qui se cache, qui se cherche, qui a peur de se montrer, par timidité ou par orgueil, mais toujours de peur d'être déçu et de souffrir.

La pièce est drôle, même farcesque parfois en les personnages de Blaise et de Frontin, mais ne nous y trompons pas : cette légèreté ne fait que souligner la souffrance de ses personnages.

Lucidor est torturé jusqu'au cynisme. Angélique sort de cette épreuve grandie certes, mais elle y laisse sa candeur spontanée et sa confiance en l'amour.

## Mise en scène



L'histoire se passe dans un château à la campagne.

**Le décor**, constitué d'une balancelle en fer forgé, nous plonge directement dans un jardin noble et romantique.

La sincérité, la confiance, dans les rapports amoureux est un sujet universel et toujours d'actualité.

Ainsi je voulais rapprocher la pièce de notre époque pour souligner sa modernité, mais sans perdre de vue les disparités sociales et culturelles, ni la condition de la femme, soumise à la décision de ses parents quant au choix de son mari.

### J'ai donc choisi de transposer la pièce dans les années 50.

Les différences sociales et l'antinomie campagne/ville étaient encore très fortes. Et les mariages d'arrangement étaient encore d'usage. La femme passait de l'autorité de ses parents à celle de son mari. (Rappelons qu'elle n'obtiendra le droit de travailler, louer un appartement et ouvrir un compte en banque sans l'autorisation de son époux que dans les années 60).

A cette époque donc la femme est encore traitée comme une enfant et Lucidor, par cette mise à l'épreuve, infantilise Angélique (et la femme en général puisqu'il décide aussi du destin de Lisette, la servante.)



Sur cette toile de fond de **costumes années 50** (les robes ont été réalisées sur mesure par Rick Dijkman d'après d'authentiques patrons de l'époque) et de **musique jazz**, on imagine



alors bien ce Lucidor, très riche bourgeois, venu chercher une fleur des champs, une femme-enfant à la Bardot ou Martine Carroll, impressionnée et fascinée par ce « Monsieur de la Ville », pour en faire une épouse parfaite, maîtresse de maison soumise et docile.

Mais Marivaux est un féministe avant l'heure (voir sa pièce *La Colonie*) et il entend bien que ses héroïnes choisissent leur destin elles-mêmes.

Il s'agit donc d'un parcours initiatique pour Angélique : elle passe de la jeune fille vive, fraîche et heureuse à une femme qui a souffert, qui a appris la dissimulation et la retenue de ses sentiments pour se protéger et retiendra désormais la spontanéité de son cœur.

Pour **la musique**, j'ai choisi *Take Five* de Dave Brubeck en le découpant en morceaux volontairement lancinants et répétitifs, tout le long de la pièce. Le leitmotiv syncopé finit alors par faire corps avec chaque émotion, chaque battement de cœur des personnages, chaque déconvenue d'Angélique, de façon organique (un peu à la façon des films de *La Nouvelle Vague* comme *A Bout de souffle* par exemple), jusqu'à la chorégraphie finale sur la même musique, arrivant comme un heureux soulagement attendu et festif.



## MARIVAUX

**Pierre Carlet de Chamblain de Marivaux**  
**1688 – 1763**

Ecrivain prolifique, à la fois romancier, moraliste et auteur comique, il a publié pratiquement tous les ans de 1713 à 1755.

Une quarantaine de pièces de théâtre, en un ou trois actes le plus souvent, sept romans et récits parodiques, trois journaux et une quinzaine d'essais.

Il révolutionne le genre de la comédie sentimentale, qu'il explore au travers des deux *Surprises de l'amour* ou de *La Double Inconstance*, mais surtout de ses pièces devenues de grands classiques du répertoire : *Le Jeu de l'amour et du hasard* et *Les Fausses Confidences*.

Il écrit aussi des comédies sociales qui posent des problèmes fondamentaux : la liberté et l'égalité entre les individus, (*L'Île des esclaves*), la situation des femmes (*La Nouvelle Colonie*). Placées dans des cadres utopiques, ces pièces, qui ont eu peu de succès à leur création, développent ses réflexions sur les relations humaines.

### MARIVAUX et le Marivaudage...

Le nom de Marivaux a donné naissance au verbe « marivauder » qui signifie « **échanger des propos galants et d'une grande finesse, afin de séduire un homme ou une femme** ». Par extension a été créé le mot « marivaudage », et ce du vivant même de Marivaux.

Il semble que Marivaux, qui créait des mots nouveaux, aurait même inventé l'expression, qui n'existait pas encore à l'époque : « **tomber amoureux** » (avant, on disait « se rendre amoureux »)



Dès le XVIII<sup>e</sup> siècle donc, le mot marivaudage a un double sens : il désigne non seulement le style de l'écrivain, mais aussi cette forme d'analyse morale et psychologique raffinée à l'excès que Marivaux met en pratique dans ses romans, dans ses comédies et dans ses essais.

# La Compagnie Parciparlà

[www.compagnieparciparla.com](http://www.compagnieparciparla.com)

La Compagnie PARCIPARLÀ est une compagnie de théâtre professionnelle créée en Avril 2001 à Paris. Elle est domiciliée à Sceaux depuis 2009.

Elle fonctionne dans une réelle dynamique de troupe. Cet esprit d'échange, de convivialité, d'exigence, d'amour du théâtre et de la vie de tournée, commun à toute l'équipe, est probablement à l'origine du succès de la compagnie et de sa pérennité.

## La Compagnie a créé 8 spectacles à ce jour :

**Les Vivacités du Capitaine Tic** d'Eugène Labiche, mise en scène par Freddy Viau, créé au Théâtre Essaïon en 2009 puis repris au Festival d'Avignon en 2012.

**Dard-Dard Comédie Insecticide** écrit et mis en scène par Freddy Viau, créé en 2005 au POINT-VIRGULE, repris 2 saisons à l'AKTEON THEATRE puis au CINE 13 THEATRE ainsi qu'en tournée.

**Les Aventures de Tom Sawyer** d'après Mark Twain, adapté et mis en scène par Freddy Viau, créé au Théâtre Michel en 2010 (à l'affiche durant deux saisons), repris au festival d'Avignon Off 2012, et à Paris au Théâtre Essaïon, au Théâtre Marsoulan, ainsi que dans de nombreuses villes de France. Il a déjà été joué plus de 500 fois et est actuellement toujours en tournée.

**Alice au Pays des Merveilles** d'après Lewis Carroll, adapté et mis en scène par Freddy Viau (avec la voix de Philippe Noiret), créé en 2003 à l'Espace Château-Landon, puis à l'affiche du Point-Virgule pendant trois ans, il est ensuite repris deux saisons au Théâtre Michel. Il a déjà été joué plus de 750 fois et est actuellement toujours en tournée.

**Le Roman de Renart** adapté par Claude Bouvet et mis en scène par Freddy Viau, premier projet de la Compagnie, créé en 2001 à l'Espace Château-Landon, il est resté à l'affiche pendant 4 ans au Point-Virgule, puis 2 saisons au Théâtre Michel, 2 saisons au Théâtre Essaïon et 2 saisons au Jardin Shakespeare Théâtre de Verdure. Il a déjà été joué plus de 1000 fois et est actuellement toujours en tournée.

**Jardin d'Arc-en-Ciel** spectacle musical écrit par Emma Darmon, composé par William Herrémy et mis en scène par Mattéo Porcus. Il a été créé en 2007 à l'Aktéon Théâtre à Paris, puis repris au Festival d'Avignon Off 2008 au Théâtre des Béliers puis de nouveau à Paris au Théâtre Essaïon et au Théâtre Michel. Il a été joué plus de 200 fois et est actuellement toujours en tournée.

**La Petite Sirène** d'après Andersen, adapté et mis en scène par Freddy Viau, créée fin 2016, la pièce a été présentée en show-case au Lucernaire et est partie en tournée depuis (Reims, Troyes...). Dates prévues en 2017-2018 : Londres, Festival Les Briardises, Sens, La Celle saint-cloud...

**Avec L'EPREUVE, Laetitia Richard signe sa 2<sup>e</sup> mise en scène mais la toute première au sein de la Compagnie Parciparlà.**



# L'EQUIPE de L'Epreuve



## Laetitia RICHARD metteuse en scène et comédienne : rôle de Lisette

Formée au Forum du Mouvement en théâtre et chant, puis à F.A.C.T. avec Sarah Eigermann et Edwin Gerard, elle interprète depuis 20 ans des personnages tant du registre classique, que contemporain : **Les Plaideurs** de Racine, plusieurs pièces de Labiche, **La Ronde** de Schnitzler, **Woyzeck** de Büchner, **Baby Doll** dans **27 Wagons pleins de coton** de Tennessee Williams, **Palestine Check Point** de Jacques Mondoloni, **Dard Dard Comédie Insecticide !** de Freddy Viau, **Jacques le fataliste et son Maître** de Diderot... Elle a aussi joué de nombreuses pièces Jeune Public à succès : **La Belle et la Bête** mise en scène de Guy Grimbert au Palais des Glaces, **Les Aventures de Tom Sawyer**, **Le Roman de Renart**, **Alice au Pays des Merveilles**, toutes 3 mises en scène par Freddy Viau au Théâtre Michel entre autres...

Elle se lance dans la mise en scène en 2014 avec la *Compagnie du Saut de l'Ange* pour laquelle elle crée **Polluair la Sorcière et le petit Peuple Vert**, spectacle jeune public de Corinne Aubert actuellement en tournée. **L'Epreuve** est sa 2<sup>e</sup> mise en scène.

Elle se lance dans la mise en scène en 2014 avec la *Compagnie du Saut de l'Ange* pour laquelle elle crée **Polluair la Sorcière et le petit Peuple Vert**, spectacle jeune public de Corinne Aubert actuellement en tournée. **L'Epreuve** est sa 2<sup>e</sup> mise en scène.



## Sandy FARHI comédienne : rôle d'Angélique (en alternance)

Danseuse et comédienne, Sandy s'épanouit sur les planches depuis son plus jeune âge. Cabaret, comédie musicale et théâtre, radio, photos et tournages. Désireuse d'apprendre toujours plus elle obtient son Bac théâtre puis une Licence en Arts du spectacle et enfin son Master en Théâtre et Cultures du Monde à Besançon. Ses bagages en main, elle débarque à Paris pour se professionnaliser avec sa coach Hélène Zidi du *Laboratoire de l'Acteur*. Parallèlement, elle tourne avec de jeunes réalisateurs, et joue au *Théâtre Clavel* et à la *Reine Blanche* dans la pièce **Séjour dans les Hamptons** de M. Grenet.... Récemment elle a joué dans **Jacques le Fataliste et son Maître** mis en scène par Claude Gisbert.

Récemment elle a joué dans **Jacques le Fataliste et son Maître** mis en scène par Claude Gisbert.



## Clémence VIANDIER : comédienne : rôle d'Angélique (en alternance)

Alors qu'elle suit une formation littéraire en Hypokhâgne à Fénélon, Clémence se voit offrir le rôle de Juliette dans **Roméo et Juliette** mis en scène par Vincent POIRIER, en co-production avec le *Centre Dramatique National de Basse-Normandie*, et fait ainsi ses premiers pas sur la scène théâtrale professionnelle. Elle intègre ensuite *l'Ecole Claude Mathieu* pour parfaire sa formation. En parallèle, elle aborde un travail plus corporel en rejoignant la *Troupe des EduChorés*, qui mêle danse et théâtre. A sa sortie d'école, elle obtient le rôle de Gretel dans **Hänsel et Gretel - La Faim de l'histoire**, de Julien DAILLIERE, en co-production avec la *Scène Nationale de Créteil*. Elle continue ensuite à jouer au théâtre dans **Merlin ou la Terre dévastée**, **On purge bébé**, **Le Magicien d'Oz** ou encore **Les Précieuses ridicules**. A l'écran, on peut la voir dans **Good Bye Fantasy** et **Billets doux**.

A l'écran, on peut la voir dans **Good Bye Fantasy** et **Billets doux**.



## Martin VERSCHAEVE comédien : rôle de Lucidor

Sorti de l'Ecole Jean Périmony en 2011 il interprète la même année un rôle important dans la pièce **Sacco et Vanzetti**, écrite et mise en scène par Loïc Joyez. Il joue ensuite dans des pièces de Molière, Ionesco, Ben Jonson. En 2014, il explore d'autres méthodes de travail avec les Master Class de Xavier Laurent et lors d'une formation à Moscou avec Youri Pogrebnitchko. Depuis trois saisons il est à l'affiche de **La Souricière** d'Agatha Christie au théâtre du Gymnase et en tournée à travers la France. Cette année, il crée le personnage d'Adrien, rôle principal dans **Le Jouet Abandonné**, pièce contemporaine de Rémy Giordano. Il est le co-fondateur du collectif Silence Saturne avec lequel il tourne dans plusieurs courts-métrages.



### **Dimitri MICHELSEN comédien : rôle de Frontin (en alternance)**

Formé à l'E.S.A.D. (École Supérieure d'Art Dramatique de Paris), il travaille avec Jean-Claude Cotillard, Raphaëlle Minaert, Yves Pignot et Christian Benedetti. Depuis 2001, pour le théâtre, il joue des textes classiques et contemporains (Marivaux, Shakespeare, Molière, Tardieu, Pirandello, Fernando Arrabal....) avec de nombreux metteurs en scène (Christian Benedetti, Ethery Pagava, Bruno Allain, Philippe Lipchitz, Andrew Wilson). Au cinéma, il est dirigé par Yvan Attal, et par Nicolas Albernay et Jean Mach, en 2007, sur **8th Wonderland**. On peut aussi le voir dans les formes courtes de Canal+ adaptées de la

B.D. de Riad Sattouf **La Vie secrète des jeunes**, réalisé par Basile Tronel...



### **Régis ROMELE assistant à la mise en scène - comédien : rôle de Frontin (en alternance)**

Après avoir suivi la Classe Supérieure des Conservatoires de Paris et les cours de Jean-Laurent Cochet, dont il intègre la compagnie pendant quelques années, Régis monte sa propre compagnie **La Machine Infernale**, avec laquelle il joue différents spectacles classiques et des créations et ouvre un cours de théâtre pour enfants et adultes. Il fait partie dès la première heure de la **Compagnie Parciparlà**, avec laquelle il joue régulièrement depuis 15 ans. Il rejoint la tournée du **Hamlet** de Jean-Luc Revol en 2012 aux côtés de Philippe Torreton. En parallèle, on a pu le voir sur les écrans dans **La**

**Journée de la Jupe** de J.-P. Lilenfeld, **L'Exercice de l'Etat** de P. Schoeller, **Mic- Mac à Tire-Larigot** de J.-P. Jeunet, **Le Nom des Gens** de Michel Leclerc et dans plusieurs séries télévisées telles que **Section de Recherche**, **Julie Lescaut**, **Commissaire Cordier**, **Sauveur Giordano**, et **Paris** de Gilles Bannier pour Arte.



### **Régis CHAUSSARD comédien : rôles de Blaise et Madame Argante**

Formé à l'école de la scène, il joue depuis l'âge de 9 ans. Alternant les auteurs classiques et contemporains, il travaille Molière, Goldoni, De Obaldia, Vian, Dubillard, Kane, Handke. Il est également chanteur et a participé à plusieurs comédies musicales, dernièrement **Blanche-Neige** à Bobino, ou encore **Phi-Phi** de Christine au **Théâtre du Trianon**, ainsi que de multiples soirées cabaret. Il est à l'affiche du spectacle **Peter Pan** de Guy Grimbert depuis sa création en 2005, et toujours joué actuellement à **Bobino**. Il travaille également régulièrement pour France Culture où il enregistre des fictions radiophoniques. On a pu le voir également sur France 2 dans **Leibovitz contre Leibovitz**.



### **Rick DIJKMAN costumier**

Rick exerce au sein de **Disneyland Paris** une fonction d'encadrement au département Costuming. En 2005, il suit les cours du Greta des Arts Appliqués, et obtient son diplôme de Costumier de Théâtre. Il a multiplié les créations de costumes pour divers projets de théâtre, danse et cinéma. Il a réalisé la plupart des costumes des spectacles de la Compagnie Parciparlà : **Alice au Pays des Merveilles**, **Les Aventures de Tom Sawyer**, **Les Vivacités du Capitaine Tic...** Mais aussi pour **24 Heures de la Vie d'une Femme**, **Le Vilain Petit Canard**, mises en scène de Freddy Viau également, et **Qui es-tu Fritz Haber**, mise en scène de Xavier Lemaire, **Le Manuscrit de Rembrandt**, mise en scène de Patrick Courtois.



### **Caroline COTTIER chorégraphe – photographe**

"Petite déjà, je photographiais le mouvement, les gens, mes copines de danse. Je travaille dans le monde du spectacle, la lumière me fascine. J'observe. La passion de la photographie se développe au fil de ma carrière de danseuse et de comédienne. Cette passion prend de plus en plus de place et m'amène à me former à l'Ecole de l'Image des Gobelins à Paris. Révélation. Changement. Je continue de photographier ce que je connais le mieux, la danse, le théâtre, le cirque. L'envie de créer, de composer, de mettre en scène ne m'a jamais quittée. Mais d'autres univers m'intéressent, m'inspirent. J'aime l'instant, l'inattendu, le naturel, la spontanéité, la lumière, l'art. Leur conjugaison est parfois compliquée mais les challenges ont toujours stimulé mon travail et ma motivation."



## Sous les jupes des filles

Par Élisabeth Hennebert  
Les Trois Coups

Un marivaudage en robes années cinquante dans un cadre sublime.

Parisien que le retour au travail déprime ou non-Parisien en visite dans la capitale, on peut être tenté, jusqu'à la fin septembre, de profiter des derniers rayons de soleil sous les frondaisons du bois de Boulogne tout en dégustant un spectacle comme on s'offre une glace à l'italienne.

Parmi les créations de la saison 2016, voici un marivaudage indiscutablement mis en valeur par son interprétation en plein air. Le lieu de l'action (un château en province) est en parfaite adéquation avec le lieu de représentation, ce jardin à secrets, à décor rocaille et à balancelle sous les arbres centenaires du bois. Effet collatéral, et peut-être inattendu, du parti pris de mise en scène années cinquante, les costumes imités du New Look de Christian Dior (taille très cintrée, jupe ample) sont d'une élégance... dans le vent, au sens propre. Les tenues des comédiennes dessinées par Rick Dijkman dansent en effet au gré de la brise, notamment pendant la savoureuse et trop courte chorégraphie de Caroline Cottier. Du coup, c'est une chanson d'Alain Souchon qui m'est venue à l'esprit et dont Marivaux n'aurait pas renié les paroles :

« Rétines et pupilles

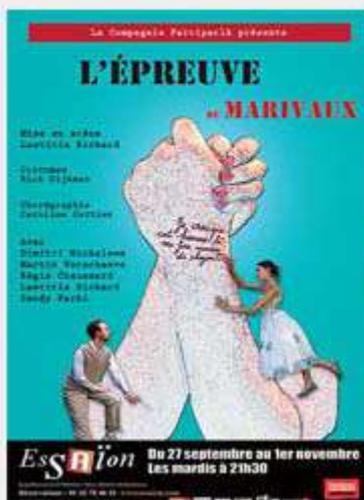
Les garçons ont les yeux qui brillent

Pour un jeu de dupes

Voir sous les jupes des filles. » 1.



Le jeu de dupes, c'est bien le cœur même de cette intrigue : un Parisien fortuné, Lucidor, décide de mettre à l'épreuve l'amour de la naïve Angélique, jeune fille de la campagne dont il est épris, en lui vantant les avantages d'un riche mariage avec un autre. Le coup est bien monté, avec la complicité du valet grîmé en vrai-faux prétendant. À partir d'ici, s'enchaînent, selon une mécanique aussi impeccable que prévisible, les jeux de l'amour et du hasard, sur fond de tromperie.



Comédie de Marivaux, mise en scène de Laetitia Richard, avec Dimitri Michelsen, Martin Verschaeve, Régis Chaussard, Sandy Farhi et Laetitia Richard.

Souhaitant mettre à l'épreuve Angélique dont il est amoureux pour savoir si celle-ci l'aime réellement, le jeune Lucidor imagine un stratagème.

Il lui présente un riche prétendant, qui n'est autre que son valet Frontin déguisé, pour tester les limites de son amour.

Comme toujours chez Marivaux, l'auteur joue avec les apparences, les faux-semblants et les sentiments. Dans "L'Épreuve", le jeu cruel inventé par Lucidor n'évoluera pas forcément comme celui-ci aurait pu le souhaiter.

La gravité se cache derrière la farce et l'auteur met une nouvelle fois, comme plusieurs de ses œuvres, le couple au premier plan. Le comique provoqué par les situations liant ou déliant les couples Lucidor-Angélique, Lisette-Maître Blaise ou Frontin donne une pièce aux multiples rebondissements.

Dans cette version de Laetitia Richard, l'accent est mis sur le swing et la fantaisie. Dans une ambiance "jazzy" rythmée par des standards et avec des costumes dans le ton, tous les comédiens (Régis Chaussard, Dimitri Michelsen, Laetitia Richard, Martin Verschaeve) déploient une belle énergie pour nous offrir une heure de théâtre scintillant et jubilatoire.

Mention spéciale à Sandy Farhi qui compose une Angélique vibrante et touchante.

Nicolas Arnstam



# Quelques Critiques



> Marie-Elisabeth F, a écrit le 28/09/2016 à 14h47

Note = ★★★★★

le texte de Marivaux est en lui-même savoureux mais quand il est servi par une mise en scène et un jeu d'acteurs d'une telle générosité que l'on en goûte tout l'humour et toute l'émotion, il devient un véritable petit régal...

> Christine G, a écrit le 28/09/2016 à 10h21

Note = ★★★★★

du pur bonheur un régal  
une troupe de comédiens qui nous enchante  
une excellente soirée à recommander



-Top *★★★★*

Pièce drôle et les acteurs sont très dynamiques ! Très jolie salle de théâtre par ailleurs

<sup>(1)</sup> écrit Aujourd'hui à 15h34 , a vu cet événement avec BilletReduc.com

-Un petit bijou ...

Une comédie fraîche et tonique que j'ai particulièrement appréciée. Les acteurs sont formidables et Lisette, Frontin et Maître Blaise, tellement drôles dans leur rôles respectifs ... beaucoup de rires dans la salle. Mise en scène simple mais efficace, L'intrigue et le texte de Marivaux complètent le plaisir. Bravo ... Marguerite

<sup>(1)</sup> écrit Jeudi , a vu cet événement avec BilletReduc.com

-super !!! *★★★★*

tant le jeu des acteurs que la mise en scene... un moment de pur bonheur...Bravo

<sup>(1)</sup> écrit Mercredi , a vu cet événement avec BilletReduc.com

-Une chouette pièce portée par un super cast ! *★★★★*

Des comédiens attachants, inspirés et convaincants servent une jolie intrigue... un très bon moment !

<sup>(1)</sup> écrit Mercredi , a vu cet événement avec BilletReduc.com

-super moment ! *★★★★*

D'excellents comédien(ne)s, une mise en scène simple mais originale, un chouette petit théâtre et au final, un super moment.

<sup>(1)</sup> écrit Mercredi

xavier

Inscrit Il y a 4 ans

2 critiques

[Ajouter](#)

Utile: [Oui](#) [Non](#)

marquerite

Inscrite Il y a 7 ans

90 critiques

3Utile: [Oui](#) [Non](#)

[Ajouter](#)

meusy

Inscrite Il y a 7 ans

2 critiques

[Ajouter](#)

Utile: [Oui](#) [Non](#)

cixi42

Inscrite Il y a 10 mois

3 critiques

[Ajouter](#)

Utile: [Oui](#) [Non](#)

iblanche

Inscrite Il y a 7 mois

2 critiques

[Ajouter](#)

Utile: [Oui](#) [Non](#)



**-Emouvant et touchant** *★★★★*

J'ai trouvé cette pièce émouvante et rigolote aussi. Elle m'a transportée dans son univers...c'est un petit classique de Marivaux qui mérite d'être vu... J'ai apprécié la musique moderne qui donne un aspect contemporain à la pièce

<sup>(1)</sup> écrit Il y a 2 semaines , a vu cet évènement avec BilletReduc.com

**-un très bon moment de théâtre** *★★★★*

Les acteurs servent parfaitement le magnifique texte de Marivaux et la mise en scène est jubilatoire. Un très bon moment de théâtre.

<sup>(1)</sup> écrit le 13/11/16 , a vu cet évènement avec BilletReduc.com

**-nous avons A-DO-RE** *★★★★*

Une mise en scène subtile, intelligente, gourmande et délicieuse, bravo à toute l'équipe ! A voir absolument et à revoir !

<sup>(1)</sup> écrit le 21/11/16

**-Super !** *★★★★*

La pièce est très bien ! Les acteurs arrivent à nous faire ressentir les sentiments des personnages, BRAVO !!

<sup>(1)</sup> écrit le 13/10/16 , a vu cet évènement avec BilletReduc.com

**-BRAVO !** *★★★★*

Bravo à toute la troupe. Merci de nous avoir présenté cette pièce rarement jouée. La mise en scène a été joliment adaptée à cette salle... Nous conseillons vivement !

<sup>(1)</sup> écrit le 09/10/16 , a vu cet évènement avec BilletReduc.com

**-Un très bon moment!!!** *★★★★*

Une mise en scène dynamique et des comédiens au top! On sort de la pièce avec le sentiment d'avoir passé une très belle soirée . À voir absolument :-)

<sup>(1)</sup> écrit le 21/10/16 , a vu cet évènement avec BilletReduc.com

**ciosse**

Inscrite Il y a 8 ans

2 critiques

 [Ajouter](#)

Utile: [Oui](#) [Non](#)

**ARIANES**

Inscrite Il y a 13 ans

54 critiques

 [Ajouter](#)

Utile: [Oui](#) [Non](#)

**lilly**

Inscrite Il y a 9 ans

7 critiques

 [Ajouter](#)

Utile: [Oui](#) [Non](#)

**nathanael**

Inscrite Il y a 1 an

144 critiques

2 Utile: [Oui](#) [Non](#)

 [Ajouter](#)

**Monsieur Noubar**

Inscrite Il y a 9 ans

9 critiques

 [Ajouter](#)

Utile: [Oui](#) [Non](#)

**AlexParis 18ème**

Inscrite Il y a 1 an

1 critique

 [Ajouter](#)

Utile: [Oui](#) [Non](#)

