

DARD DARD

Comédie insecticide!

Avec la voix de
Jean Guidoni

« On éclate de rire ! »

VSD

« Subtil et loufoque ! »

MARIE-CLAIRE

« Piquant ! »

FIGAROSCOPE

« Cruel et drôle ! »

COSMOPOLITAN

Texte et Mise en scène Freddy Viau assisté d'A. Fridblatt Avec Marie-Béatrice Dardenne, Laetitia Richard
Angélique Fridblatt, Régis Chaussard ou Romain Rondeau, David Dos Santos, Régis Romele, Freddy Viau
Musique Régis Delbroucq - Chorégraphies Alexandra Antoine et Eric Choquet - Lumières Cristèle Moreau
Costumes Rick Dijkman Katia Abras - Décors et Accessoires Nicolas De Ferran - Affiche Xavier Morteau

www.compagnieparciparla.com

La Compagnie PARCIPARLA

Présente

DARD DARD, COMEDIE INSECTICIDE !

écrite et mise en scène par Freddy VIAU

Avec en alternance :

***Marie-Béatrice DARDENNE, Emma DARMON, Angélique FRIDBLATT,
Laetitia RICHARD, Régis CHAUSSARD, James GROGUELIN,
Charles LELAURE, Romain OGERAU et Régis ROMELE***

et

la voix de Jean GUIDONI

Musique : Régis DELBROUCQ

Chorégraphies: Alexandra ANTOINE et Eric CHOQUET

Costumes: Katia ABROS et Rick DIJKMAN

Décors : Nicolas de Ferran

Mise en lumière : James GROGUELIN

Durée du spectacle : 1h25

**EN TOURNEE, LE SPECTACLE SE JOUE DANS UNE VERSION A 7 COMEDIENS,
ACCOMPAGNES DU METTEUR EN SCENE ET D'UN REGISSEUR.**

Contact :

Freddy VIAU – Compagnie Parciparlà

T.06.82.88.92.84

E-mail : freddyviau@gmail.com

EN GUISE D'AVANT-PROPOS...

On trouve dans « Dard Dard, comédie insecticide ! », toute la force et la générosité d'un spectacle de troupe, de compagnie. Il s'agit là d'un texte contemporain écrit à la fois pour offrir le plaisir de rire... et pourquoi pas pour poser quelques questions sur la société notamment... Bref, une vision plutôt militante du spectacle vivant sur un ton rythmé, vif, et drôle, afin d'entraîner dans son sillage tous ceux qui avaient oublié ou ne soupçonnaient pas combien le théâtre peut être revigorant !

SYNOPSIS...

Jacky, jardinier d'un square à Paris, coupe le moteur de sa tondeuse, s'allonge dans l'herbe et ferme les yeux quelques secondes...

Il pénètre alors dans le monde des « Aileux » et assiste à ce que bien peu savent voir : Frelonus, le vieux roi frelon, a sauvé son peuple d'insectes volants d'une mort inéluctable alors que l'insecticide Gaucho éradiquait toute vie dans la prairie. Il a pris la décision de guider ses sujets vers une pelouse parisienne, nouvelle « terre préservée »... Mais Frelonus, très âgé, décède. Le protocole terminé, la couronne revient à celle que le frelon a désignée : sa dernière favorite ! Mais la ravissante et sulfureuse Enveia, est loin de faire l'unanimité ! Moderne, volontariste, elle bouleverse toutes les traditions... Autour d'Enveia, de nombreux personnages s'agitent : Patte Folle (petite sœur abeille et confidente d'Enveia), Boubou (le bourdon un peu sourd), Gaston (le vieux sage grillon), Sphinky (papillon nocturne et rival d'Enveia), Lapiosa (la mante religieuse, amante de Sphinky), MariAnnick la Moustique, Gervaise la Punaise, Gaspard le Cafard, etc.

S'inspirant du théâtre épique brechtien, un groupe de cigales « Les Herb'Swing and Fire » chantent certaines péripéties de l'histoire...

DARD DARD, Comédie insecticide ! est une pièce singulière, qui mélange des influences variées : le théâtre épique, le conte, le café-théâtre, le chant, la danse contemporaine....

NOTE D'INTENTION DE L'AUTEUR ET DU METTEUR EN SCENE...

NOTE D'ECRITURE...

Cette pièce écrite spécialement pour les **Parciparlà** s'appuie sur un court texte créé il y a une dizaine d'années (cette histoire d'insectes avait matière à fantaisie, matière à développer un univers singulier, original, qui correspondait parfaitement à l'esprit de la troupe).

Pour **Dard Dard, comédie insecticide !**, je souhaitais une structure proche du théâtre épique, une histoire avec des ellipses de temps, des ruptures de ton, dans laquelle évoluent de nombreux personnages. Je voulais des passages chantés, distanciés... et surtout, je voulais en faire une comédie grinçante. J'aime raconter avec légèreté et ironie une histoire sérieuse. Selon moi, **Dard Dard, comédie insecticide !** est d'inspiration shakespearienne (Enveia a une lointaine parenté avec Richard III !), brechtienne aussi, inspirée par d'autres univers de comédie plus classique : l'équipe du **SPLENDID**, Woody ALLEN, les **MONTY PYTHON**... Pour autant, nous ne sommes pas dans le genre de la parodie. Il est plaisant pour le spectateur, me semble t-il, de se moquer des personnages (certains ici sont croquignols) mais pas de l'histoire qui les anime... Les comédiens sont dirigés pour jouer très sérieusement ces situations drolatiques.

Pour le fond, le monde des insectes permet plus aisément de poser quelques questions essentielles sur la société humaine : comment trouver sa place dans une société de plus en plus organisée, hiérarchisée, codifiée ? Enveia, jeune abeille séductrice, aime le pouvoir... Mais peut-on rester fidèle à ses combats quand on obtient l'argent, la réussite, le pouvoir ? La pièce met en jeu l'amitié, la fidélité et la trahison de certains personnages, parle d'environnement, questionne sur la vie, la mort, et même l'existence de Dieu ...

NOTE DE MISE EN SCENE...

Pour la mise en scène, le principal enjeu était de rendre perceptible ce monde de l'infiniment petit, ce monde « d'en bas ». Mais je préfère souvent au théâtre la suggestion à l'utilisation de nombreux décors, d'où le choix d'une scène épurée qui laisse place à l'imaginaire. Cet univers de « l'herbe » se construit donc par la présence d'accessoires en lien avec les insectes : un trône en feuille d'arbre, des gouttes de rosées pour se rafraîchir...

De la même manière, les costumes ne sont pas naturalistes. Nous avons cherché pour chaque insecte à rendre évidente à la fois son identité, sa fonction et sa caractérisation.

La musique, composée par Régis DELBROUCQ est essentielle et très présente tout au long du spectacle. Elle en fait partie intégrante, puisque les chansons sont des morceaux de l'histoire de la pièce.

Quant à Jean GUIDONI, je suis enchanté et honoré qu'il ait accepté de prêter sa voix à Frelonus. Artiste majeur de la scène musicale française, grand interprète, original et créatif, il correspond divinement à l'univers fantaisiste et singulier du spectacle. C'est, à mon sens, une vraie valeur ajoutée artistique au spectacle.

Freddy VIAU

HISTORIQUE DE LA COMPAGNIE PARCIPARLA...

. En 2001 : création du **Roman de Renart**. Il tient d'abord l'affiche pendant 4 ans au POINT-VIRGULE. Il y est salué par la critique : *Télérama*, *Le Parisien*, *Le Figaroscope*, *Le Nouvel Observateur*, *Zurban*, *À Nous Paris*... Il parcourt depuis lors la France (Salon du Livre et de la Jeunesse de Troyes, Salon du Livre de Paris, Théâtre de Champagne de Troyes, Théâtre de la Ville du Havre, Casino de Dieppe, Parc Floral de Paris, Théâtre Municipal de Tourcoing, Théâtre de la Ville de Cholet, Grand Théâtre de Poissy, Villeneuve-Le-Roi...) et à Londres (tournée dans les écoles françaises). Il fait régulièrement des haltes parisiennes (Essaïon Théâtre, Théâtre Michel, Théâtre de Verdure du Pré Catelan).

. En 2003 : création de **Alice au Pays des Merveilles** (avec la voix de Philippe NOIRET) à l'affiche du POINT-VIRGULE pendant 3 ans. Encensée par la presse (*Le Monde*, *Elle*, *Télérama*, *Le Parisien*, *Le Figaroscope*, *Le Nouvel Observateur*, *Zurban*, *À Nous Paris*, *Le Journal du Dimanche*), **Alice au pays des merveilles** s'est promenée à Tourcoing, Troyes, Dammarie Les Lys, Mérignac, Châtillon/Seine, au Théâtre de la Ville d'Eu, Festival Théâtre en Abbaye de St Jean d'Angély, Aix-En-Provence, Cholet, Dieppe, L'Haÿ Les Roses, et à Londres (écoles françaises). A l'affiche durant deux saisons au Théâtre Michel de 2009 à 2012. Actuellement en tournée.

. En 2005 : création de **Dard Dard, Comédie Insecticide !** (avec la voix de Jean GUIDONI) au POINT-VIRGULE, pièce Tout-Public cette fois, écrit sur mesure par Freddy Viau pour l'équipe de comédiens, repris en 2007 et 2008 à l'AKTEON THEATRE et durant tout l'été 2008 au CINE 13 THEATRE. La pièce est le coup de cœur de nombreux journalistes (*Le Figaroscope*, *le Figaro Magazine*, *Marianne*, *Marie-Claire*, *le Parisien*, *VSD*, *Gala*, *Direct Soir/Matin Plus*, *France Soir*, ...). Elle a fait l'objet d'une tournée en 2008/2009

. En 2009 : création de **Les Vivacités du Capitaine Tic** d'Eugène LABICHE. Le spectacle est mécéné par Axel de Ferran. Il est créé au Théâtre Essaïon à Paris en mars 2009 puis repris en septembre 2009 pour 4 mois. Il obtient l'aide à la reprise de l'ADAMI. Il est présenté avec succès au Festival Off Avignon 2012. Il a été joué en tournée (La Chapelle St Luc, Saint-Germain, Montmorency, Marseille). Encore actuellement disponible en tournée.

. En 2010 : création du spectacle Jeune Public **Les Aventures de Tom Sawyer** d'après Mark TWAIN, au Théâtre Michel. Il y est présenté deux saisons et remarqué par la presse qui sort de beaux articles (*Le Figaroscope*, *Pariscope*, *Le Parisien*). Il est ensuite repris au Théâtre Essaïon puis au Théâtre Marsoulan en 2013. Il a été programmé dans les théâtres de Troyes, Beaumont, Aix-en-Provence, La Chapelle St Luc, Anglet, La Celle St Cloud, Levallois-Perret,...). Il est encore actuellement en tournée.

L'EQUIPE de DARD DARD....



Freddy VIAU metteur en scène, auteur-adaptateur

Formé à Paris de 1994 à 1996 au cours d'Alain Knapp (ancien dir. Ecole du T.N.S., et prof à la Rue Blanche), Freddy Viau a mis en scène plus d'une vingtaine de pièces dans des genres différents : des auteurs contemporains (E. Beauvillain, F. Desimpel, C. Bouvet, B. Brecht, M. Glamotedan...), certaines de ses propres oeuvres (dont **DARD DARD, comédie insecticide !** au Point-Virgule, Aktéon Théâtre, Ciné 13 Théâtre), des oeuvres classiques (Molière, Claudel, Zweig, Labiche).

Il a écrit ou adapté, mis en scène, joué, une douzaine de spectacles Jeune Public (dont **Alice au Pays des Merveilles**, **Le Roman de Renart** (1000^e représentation), **Les Aventures de Tom Sawyer** (créé au Théâtre Michel), **Le Vilain Petit Canard**, **La Chèvre de Mister Seguin**, dernièrement **Joyeux Noël Chien Pourri !** de Colas Gutman. Récemment il a mis en scène le spectacle **War Pig**, folie clownesque trash-punk, et le trio vocal féminin a cappella **Les Divalala** dans leur récital **Chansons d'Amour Traficotées**, en tournée un peu partout en France.



Marie-Béatrice DARDENNE comédienne (Envéia)

Après avoir été formée au conservatoire de Rouen puis à l'ENSATT, promo 98, où elle travaille avec plusieurs metteurs en scène dont Pierre Pradinas, ou réalisateurs, comme J.P. Améris, elle a la joie d'interpréter des rôles du répertoire : Molière, Feydeau ou encore Roxane dans « Cyrano de Bergerac » en 2011/12 à la Comédie de Picardie et à la cartoucherie de Vincennes. Membre de la Compagnie Parciparlà depuis le début, elle participe à toutes les créations jeune public de la compagnie, telles que **Le Roman de Renart**, joué plus de 1000 fois, ou encore une création contemporaine **DARD DARD, comédie insecticide !** écrite et mis en scène par Freddy Viau. Elle interprète aussi des comédies à succès comme **Venise sous la Neige** de Gilles Dyrek, qu'elle a joué

la saison 2013/14, notamment au théâtre Daunou à Paris et qu'elle tourne encore en France. Elle a également participé à plusieurs téléfilms ou séries comme Section de Recherche, ainsi que dans le long métrage de Nicolas Bary « Au bonheur des Ogres », sortie en 2013.



Emma DARMON comédienne, chanteuse (Patte Folle)

Après un DEUG d'anglais à Nanterre, Emma suit une formation théâtrale aux cours Florent avec Jean-Luc REVOL et à l'Ecole Normale Supérieure de Musique de Paris avec Michel FERRER en tant que chanteuse lyrique.

Elle travaille très vite à la fois en tant que comédienne et chanteuse avec plusieurs compagnies de théâtre, notamment avec La Clé des Planches et son metteur en scène David FRIZSMAN avec qui elle joue dans Dom Juan de Molière et Le Plus Heureux des Trois de Labiche à l'affiche au Théâtre du Mouffetard. Elle œuvre également depuis quinze ans avec La Compagnie Parciparlà, ce qui, entre autres, lui permet de jouer dans **DARD-DARD, comédie insecticide !** au Point Virgule et à l'Aktéon théâtre. D'origine anglaise et américaine, elle prête sa voix chantée et parlée dans le secteur de la voix-off et du doublage. Emma fait depuis 4 ans du théâtre en entreprise, participe à des formations utilisant les techniques du théâtre et ce dans le monde entier grâce à son bilinguisme.



Angélique FRIDBLATT comédienne, chanteuse (*Patte Folle*)

Après une formation en chant, théâtre et danse au conservatoire Nadia et Lili Boulanger, puis auprès de Carlo Bosso et de Robert Cordier elle poursuit son travail vocal auprès de Pierre-Yves Duchesne, Yaël Bensaquen et plus récemment Barbara Belletti. Artiste pluridisciplinaire, on a pu la voir dans les comédies musicales *Un Violon sur le toit* (mise en scène d'O. Benezech), *La Nouvelle Lédà* (dont elle signe les chorégraphies) d'après Alfred Jarry dans une adaptation de Karine Dubernet, ou plus récemment dans *Coups de foudre*. Au théâtre elle alterne classique, *Les Vivacités du Capitaine Tic* d' E. Labiche, et spectacles jeune public *La chèvre de Mister Seguin* entre autres... Elle a joué également sous la direction de Xavier Lemaire, *Troyes, la ville qui crée le roman* et *Troyes la ville où nait l'Europe*. Chanteuse, elle est membre de la compagnie *Délicieuse Vinaigrette*, trio vocal jazzy pour lequel elle adapte et coécrit les spectacles musicaux jeune public *Bulle ou la voix de l'Océan* d'après R. Fallet et *Soupes de couleurs*. Actuellement, on peut la retrouver au sein du trio vocal a cappella *Les Divalala* dans le spectacle *Chansons d'amour traficotées* en tournée en France et au Festival d'Avignon 2015.



Laetitia RICHARD comédienne (*Lapiosa*)

Formée au *Forum du Mouvement* en théâtre et chant, puis à *F.A.C.T.* avec Sarah Eigermann et Edwin Gerard qui lui fera jouer plus tard le rôle d'Isabelle dans *Les Plaideurs* de Racine, elle interprète depuis 20 ans des personnages tant du registre classique, que contemporain : Racine, Labiche, *La Ronde* de Schnitzler, *Woyzeck* de Büchner, *Baby Doll* dans *27 Wagons pleins de coton* de Tennessee Williams... Elle a aussi interprété de nombreuses pièces Jeune Public à succès : *La Belle et la Bête* mise en scène de Guy Grimbert au Palais des Glaces, *Les Aventures de Tom Sawyer*, *Le Roman de Renart*, *Alice au Pays des Merveilles*, mises en scène de Freddy Viau au Théâtre Michel entre autres... Elle fait partie de la Compagnie Parciparlà depuis sa création et joue dans toutes ses productions. Parallèlement elle a tourné dans de plusieurs courts-métrages et longs métrages, récemment avec François OZON dans "Une Nouvelle Amie".



Régis CHAUSSARD comédien, chanteur (*Gervaise*)

Formé à l'école de la scène, il joue depuis l'âge de 9 ans. Il débute sous la caméra de Jacques Tréfeuël puis se dirige naturellement vers le théâtre. Alternant les auteurs classiques et contemporains, il travaille Molière, Goldoni, De Obaldia, Vian, Dubillard, Kane, Handke. Il est également chanteur et a participé à plusieurs comédies musicales, dernièrement *Blanche-Neige* à Bobino, ou encore *Phi-Phi* de Christine au Théâtre du Trianon, ainsi que de multiples soirées cabaret sous la direction de Victor Bianco en chantant Breil, Ferré ou Montand. Il est à l'affiche du spectacle *Peter Pan* depuis sa création en 2005, et toujours joué actuellement à Bobino. Il travaille également régulièrement pour *France Culture* où il enregistre des fictions radiophoniques sous la direction de Jean-Matthieu Zahnd, Michel Sidorof ou Etienne Valles. Dernièrement il tournait pour France 2 sous la direction de Frédéric Berthe, dans *Silences d'Etat* et plus récemment pour la nouvelle série *Leibovitz contre Leibovitz*.



Charles LELAURE comédien (Boubou)

Formé au Conservatoire Régional d'Angers puis au Sudden Théâtre par Raymond Aquaviva, il a joué dans plusieurs de ses mises en scène **Le Bourgeois Gentilhomme**, **Les femmes savantes**... Il a joué également dans des spectacles Jeune Public, **La fée du robinet**, **Les Aventures de Tom Sawyer**, des comédies **DARD DARD**, **comédie insecticide !** de Freddy Viau, **L'ex-femme de ma vie** mis en scène par Julien Dreycourt, **Le Nombriil** de Jean Anouilh mis en scène par Michel Fagadau à la Comédie des Champs Elysées aux côtés de Francis Perrin et récemment dans **Roméo et Juliette d'à peu près William Shakespeare** d'Alexis Michalik puis dans la pièce récompensée aux Molières **Le Porteur d'Histoires** du même auteur. En parallèle, il travaille très souvent pour le cinéma et la télévision, notamment un rôle récurrent dans la série **Femmes de loi**, **La victoire des vaincus** de Nicolas Picard-Dreyfuss, **La dame d'Izieu** d'Alain Wermus, **Drôle de Noël** de Nicolas Picard-Dreyfuss, **The woman who dreamt of a man** de Per Fly, **Nous étions libres** de John Duigan.



Régis ROMELE comédien (Boubou)

Après avoir suivi la Classe Supérieure des Conservatoires de Paris et les cours de Jean-Laurent Cochet, Régis intègre la compagnie de ce dernier pendant quelques années puis monte sa propre compagnie **La Machine Infernale**, avec laquelle il joue différents spectacles classiques et des créations et ouvre un cours de théâtre pour enfants et adultes. Il fait partie dès la première heure de la Compagnie Parciparlà, avec laquelle il joue régulièrement depuis 15 ans, aussi bien à Paris qu'en Province. Il rejoint la tournée du **Hamlet** de Jean-Luc Revol en 2012 aux côtés de Philippe Torretton. En parallèle il développe sa carrière cinématographique et télévisuelle, on a pu le voir notamment dans **La Journée de la Jupe** de Jean-Paul Lilienfeld, **L'Exercice de l'Etat** de Pierre Schoeller, **Mic-Mac à Tire-Larigot** de Jean-Pierre Jeunet, **Le Nom des Gens** de Michel Leclerc et dans plusieurs séries télévisées telles que **Section de Recherche**, **Julie Lescaut**, **Commissaire Cordier**, **Sauveur Giordano**, et récemment **Paris** de Gilles Bannier pour Arte.



Romain OGERAU comédien (Sphinky)

Après avoir suivi les cours de l'Ecole du Passage dirigée par Niels Arestrup, il continue sa formation à l'Ecole du Théâtre National de Chaillot ainsi qu'à l'Atelier d'Odile Mallet et Geneviève Brunet. Au théâtre, il alterne répertoire classique, Racine, Molière, Musset, Shakespeare, Tchekov, Labiche..., créations contemporaines, **Les Muses Orphelines** de Michel-Marc BOUCHARD, **L'Extravagant Mystère Holmes** de Christophe GUILLON, **La quête du Graal**, **Le Lieu Perdu** adapté du roman argentin de Norma Huidobro... mais aussi des pièces jeune public, **Les aventures de Tom Sawyer**, **Le Roman de Renart**, **Alice au pays des merveilles**, **Zorro** au théâtre des Variétés. Au cinéma, on a pu le voir dans **Sous les jupes des filles** d'Audrey DANA, **Lili Rose** de Bruno Ballouard, **L'autre monde** de Gilles Marchand, **D'Amour et d'Eau Fraîche** d'Isabelle CZAJKA ou encore **Le Dernier Gang** d'Ariel ZEITOUN, et participe également à plusieurs courts métrages, téléfilms, séries (comme **Femmes de loi**, rôle récurrent du médecin légiste), formats courts et web séries, avec les réalisateurs Raoul Peck, Bruno Garcia, Olivier Barma, Vincenzo Marano, Denis Amar, Patrice Martineau, Klaus Biedermann, Fabrice Laffont, Vincent Burgevin, Julien Despaux....



James Groguelin comédien (MariAnnick)

Après ses débuts dans la pièce **Car-casse** de Pascal Guêtre, il participe à plusieurs spectacles, dont certains Jeune Public, comme **Les musiciens de Brême** des Frères Grimm, mis en scène par Franck Partaud. Ce spectacle dans lequel il jouera aussi de la basse et de la guitare, sera représenté avec succès deux saisons consécutives au Théâtre Essaïon. Il a joué les étés 2010 et 2011 dans le spectacle **Ville en Lumières** à Troyes mis en scène par Xavier Lemaire et Freddy Viau. Il interprète les rôles titres de dans **Les Aventures de Tom Sawyer**, **Le Roman de Renart**, **Le Vilain Petit Canard**, **La Chèvre de Monsieur Seguin**, **Joyeux Noël Chien pourri** et les rôles de La Chenille et du Chien Touffu dans **Alice au Pays Des Merveilles**, tous mis en scène par Freddy Viau. Il est Célestin Magis dans **Les Vivacités du Capitaine Tic** d'Eugène Labiche, et vient également de reprendre les rôles du Chat Botté et de Barbe Bleue dans le spectacle musical **Ambroisie**. Il tourne aussi dans des courts-métrages, des romans-photos, des émissions télévisées. En parallèle du jeu, il a suivi une formation chez **LAZER** sur les différentes techniques du son, de la lumière ainsi que le travail de la vidéo. Il a créé la lumière d'une quinzaine de spectacles.

PHOTOS DE DARD DARD....





FIGARO SCOPE

semaine du 4 au 10 juillet 2007 LE FIGAROSCOPE

« Dard Dard » Piquant

Aktéon : 11, rue du Général-Blaise (X^{IV})

Dates : mer. au sam. à 21 h 30.
Jusqu'au 28 juillet

Location : 01 43 38 74 62

Durée : 1 h 25

Places : 10 à 16 €

Jacky, avant d'être jardinier, est un écologiste doux rêveur et un peu poète qui observe la petite vie des insectes du gazon. Va-t-il se rendre compte à quel point ce petit monde est impitoyable et violent ? En tout cas, ce qui se passe là-dessous n'est pas piqué des hannetons ni des mantes religieuses : le roi Frelonus, qui a sauvé son peuple de l'insecticide Gaucho, décède. Et celle qui lui succède n'est autre que sa dernière maîtresse : la ravissante et terrifiante Enveia. La belle cherche à compenser son peu de naissance par une activité débridée et une volonté de bouleverser les traditions. Tous, dans le peuple, ne sont pas d'accord. Ils le paieront cher. Et puis Enveia aime les plaisirs de la guerre. Elle installe donc une bonne vieille dictature.



Des comédiens unis dans un même propos.

Critique ♥

La fable est claire. Et même si l'auteur, Freddy Viau, n'est pas La Fontaine, il aime la morale. On aura alors compris, grâce à sa fable animalière, que la dictature et la guerre sont de bien vilaines choses et qu'il ne faut pas toujours se fier aux apparences. Le spectacle est assez sympathique et, contrairement aux

apparences, pas vraiment manichéen. Les comédiens, unis comme un seul homme, s'amuse bien. Marie-Béatrice Dardenne, par exemple, est venimeuse à souhait. Le genre choisi est difficile. La jeune compagnie Parciparla s'en sort indiscutablement avec les honneurs.

JEAN-LUC JEENER

0,90 €

le Parisien

SAMEDI 7 JUILLET 2007

www.leparisien.fr

N° 19542

THEATRE

Ça se chamaille chez les insectes

FERMEZ les yeux et, tout comme Jacky, le jardinier poète d'un square parisien, pénétrez dans le monde des Aileux. Le vieux roi Frelonus le Frelon est mort alors qu'il venait de sauver son peuple, menacé par l'insecticide Gaucho. Le royaume est en deuil. Désignée pour lui succéder, sa favorite, la sulfureuse Erveia est loin de faire l'unanimité ! Autour d'elle, Patte Folle, la petite sœur, Lapiosa la mante religieuse,

Gervaise la punaise se livrent à une lutte de pouvoir.

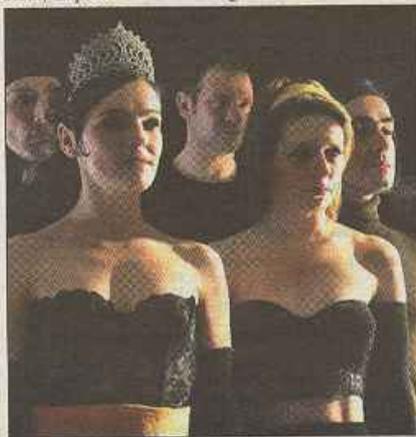
Avec une énergie contagieuse et une imagination folle, la brillante troupe de comédiens de « Dard Dard » recrée sous nos yeux le monde de l'infiniment petit grâce à une mise en scène suggestive. Des chansons et la voix de Jean Guidoni pour Frelonus accompagnent parfaitement ce drame quasi shakespearien où les personnages s'affrontent. Sur des dialogues incisifs,

cette comédie décapante peint un portrait peu complaisant de notre société, mais a pris le parti d'en rire. Et elle fait mouche.

OLIVIA PERESSON

« Dard Dard, comédie insecticide ! », jusqu'au 28 juillet. Du mercredi au samedi, à 21 h 30 à l'Akéron Théâtre, 11, rue du Général-Blaise (XI^e), M^o Saint-Ambroise, Saint-Maur. Tarif : 10 et 16 €.

Tél. 01.43.38.74.62. Réservation conseillée.



(DR)

SAMEDI 7 JUILLET 2007

THÉÂTRE



**Dard Dard, comédie
insecticide !**

Comédie

De Freddy Viau. Mise en scène
de l'auteur. Avec Marie-
Béatrice Dardenne, Angélique
Fridblatt et Laetitia Richard.

Aktéon Théâtre
(01.43.38.74.62).



EPP

Miroir de la société, *Dard Dard* s'intéresse à une communauté d'insectes volants : les Aileux. C'est en dissimulant ses origines d'abeille ouvrière qu'Enveia a réussi à duper le roi Frelonus et à lui succéder. Son souhait est de révolutionner le royaume en s'entourant de conseillers issus du peuple, mais rapidement l'orgueil la gagne. Incapable de produire de la gelée royale, gagnée par l'ennui, elle décide de partir en guerre contre les Patteux, au détriment de son peuple et de son intégrité. Le fameux groupe de cigales les Herb'Swing and Fire cadence la pièce de notes hilarantes. Ces petits êtres évoluent savamment dans le cadre d'une mise en scène minimaliste. Freddy Viau rompt avec l'illusion du réel et pousse le spectateur à la réflexion. Ce numéro de vermines est ouvertement didactique et cocasse. **LESLIE BENTCHAKAL**



ART ET CULTURE 

À voir
Comédie insecticide!
DARD DARD

Eschyle? trop sérieux... Shakespeare? trop violent... Du théâtre de boulevard au moins... Vous plaisantez? Du premier, Freddy Vieu a gardé un coryphée (de scarabées), du second la démesure d'un *Richard III* sous amphétamines et du troisième un humour ravageur: il mélange les styles – et ça fonctionne – en décrivant le rêve éveillé d'un jardinier devant les insectes qui peuplent son jardin public. Un jardinier qui n'est autre que l'auteur de la pièce. Les acteurs, quant à eux, interprètent tous avec brio des rôles pourtant complexes. Jacky (Viau), le doux rêveur un brin simplet du début de la pièce la conclut par un « Je ne suis pas Dieu ! » déchirant comme du Claude... avant de laisser la place aux « Herb' Swing and Fire », ZE groupe en vogue chez les insectes ! Marie-Béatrice Dardenne (Enveia) massacre à tour de bras et sniffe du pollen avec une égale force de jeu – et une égale beauté, ce qui ne gâche rien ! Romain Rondeau est aussi délirant qu'inquiétant en grand prêtre apocalyptique bilingue français-anglais... Bref, *Dard dard* est une pièce hilarante, intelligente, tragique, décousue – réussie. Mais j'espère que vous ne me croirez pas et que vous irez vérifier par vous-mêmes... ■



BON PLAN CIGALE BON PLAN CIGALE BON PLAN CIGALE BON PLAN CIGALE
1 place achetée 16€ = 1 place offerte. Offre valable les mercredis, jeudis et vendredis à 21h30, dans la limite des places dispos. Résas obligatoires.

Akteon théâtre, 11 rue du Général Blaise - XI
 Du 20 juin au 28 juillet - www.darddard.com
 Tél. - 01 47 38 74 62

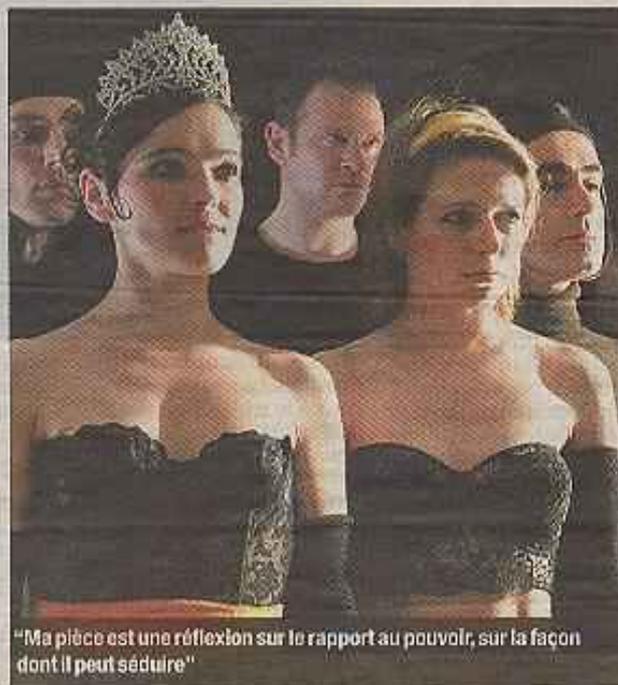
Rencontre avec Freddy Viau, auteur de la pièce *Dard dard*

Théâtre

“Un regard différent”

■ Propos recueillis par Jean Berthelot de La Glétais

Dard dard, c'est l'histoire d'un jardinier observateur du peuple des insectes qui vivra des tribulations toutes... humaines. Auteur et metteur en scène de la pièce, Freddy Viau en est aussi l'un des interprètes.



Photos Oth

“Ma pièce est une réflexion sur le rapport au pouvoir, sur la façon dont il peut séduire”

FRANCESOIR. Comment est née la pièce *Dard dard* ?

FREDDY VIAU. C'est une pièce que j'ai écrite il y a quatre ans, puis que j'ai retravaillée à plusieurs reprises, notamment en concertation avec les comédiens. J'ai eu l'idée de faire une métaphore entre la société humaine et celle des insectes, qui sont très organisés, qui naissent tous en ayant un destin déterminé. Ma pièce est une réflexion sur le rapport au pouvoir, sur la façon dont il peut séduire même ceux qui en semblent éloignés.

Pourquoi aborder ce thème par le biais des insectes ?

D'abord pour l'organisation, donc, de leur société, mais aussi pour leur affecter certaines caractéristiques bien particulières, semblables à celles de certains humains. C'est aussi une façon d'amuser, et peut-être d'avoir un regard différent sur les problématiques abordées. J'avoue également que je connais bien les comédiens, puisque nous faisons partie depuis sept ans de la compagnie Parcel parla, et je les imaginais bien se prêter au jeu de l'interprétation d'insectes.

Question existentielle : comment joue-t-on un insecte ?

Dès l'écriture, j'ai fait des choix rapides, et nous profitons de la grande complicité nouée entre les comédiens pour trouver un juste milieu entre les insectes et les humains. Les costumes jouent aussi un grand rôle, nous ne les voulions pas trop clinquants, mais il y a un gros travail de couture, qui participe à l'immersion dans ce monde onirique. Il y a aussi un travail corporel spécifique, accepté de bon gré par les comédiens.

Que souhaitez-vous que les spectateurs retiennent de ce spectacle ?

On veut d'abord les amuser, leur montrer un peu de notre folie à travers un voyage en forme de tourbillon. Cela va à cent à l'heure, et il y a aussi quelques petits messages de fond, sans prétendre changer le monde.

***Dard dard*, comédie insecticide, écrit et mis en scène par Freddy Viau, Au théâtre Akteon, 11, rue du Général-Blaise, 75011 Paris, du mercredi au samedi à 21 h 30, jusqu'au 14 juin. Bsns. et rés. au 01.43.38.74.62.**

ENOUS PARIS II

DISTRIBUÉ
DANS LE
METRO

#359 / SEMAINE DU 18 AU 24 JUIN 2007
LE NEWS URBAIN DIFFUSEUR DE TENDANCES
ET RÉVÉLATEUR DE TALENTS

BON PLAN

sur présentation du journal
réservation obligatoire

"DARD DARD"

(de Freddy Viou)

1 PLACE ACHETÉE (16 €) = 1 PLACE OFFERTE,
DU MERCREDI AU VENDREDI À 21H30.

À PARTIR DU 20 JUIN.

Avis aux amateurs de spectacles
de troupe : cette comédie
insecticide a tout pour piquer
votre curiosité ! Une vision
militante et revigorante du
théâtre, voilà ce que nous
proposons ce texte contemporain
vif et drôle servi par la
compagnie Parcipalà... et la voix
du trop rare Jean Guidoni !

Aktion Théâtre, 11'

Rés. : 01 43 38 74 62.

Photos: Cédric Le Couderc





Des insectes et des hommes

Le 22/06/2007 à 0 h 00 - par Florence Millet

Dans « Dard-Dard », à l'Aktéon Théâtre jusqu'au 28 juillet, Freddy Viau donne vie à un monde d'insectes au combien proches de notre humanité.

« *Dard-Dard* ». Le titre vous a peut-être mis la puce à l'oreille... ? Un coup de cafard ? Une âme de cigale ? Qu'importe ! Filez voir cette pièce de théâtre qui fait mouche !!! Après cinq mois de représentations au Point-Virgule pendant la saison 2005/2006, la compagnie *Parciparlà* plante son « *Dard-Dard* » à l'Aktéon Théâtre jusqu'au 28 juillet.

Ecrite et mise en scène par Freddy Viau, cette pièce nous offre une comédie très actuelle et pétillante sur la cruauté de notre monde. Une intrigue tragico-comique ou comico-tragique, c'est comme on veut. Jacky, jardinier dans un parc parisien, assiste à la lutte pour le pouvoir au sein du peuple des Aileux. Sphinky, le traître, et Lapiosa, la mante religieuse, veulent s'emparer de la couronne d'Envéia, la nouvelle reine des Aileux, moderne et complètement déjantée. Patte Folle l'abeille, Boubou le bourdon, Marie-Annick le moustique et Gervaise la punaise se verront eux aussi métamorphosés par l'exercice du pouvoir.

On passe un agréable moment en compagnie des *Parciparlà*. On rit beaucoup. « *Dard-Dard* » est une satire sociale plutôt originale. La mise en scène est très rythmée, l'écriture vive et contemporaine, les costumes soignés. De trahisons en mensonges, de manipulations en meurtres, on entre dans une réflexion générale sur le genre humain, notre société, notre humanité. Quand les insectes jouent à être humains...

« Dard-Dard » à l'Aktéon Théâtre, 11 rue du Général Blaise à Paris 11e.

Du mercredi au samedi, à 21h30, du 20 juin au 28 juillet

Loc. : 01 43 38 74 62

M° : Saint-Ambroise - Saint-Maur

Plus d'infos sur www.akteon.fr

MAI 2006 / 2,50 €

marie claire

www.marieclaire.fr

THÉÂTRE

par Chantal Boiron et
Sophie Brafman



«Dard Dard»

Dans un square parisien, un jardinier est le témoin d'une prise de pouvoir au pays des insectes. L'abeille Enveia va-t-elle détrôner le roi Frelonus? Comédie insecticide, «Dard Dard» est une intrigue qui mélange les genres avec subtilité – du Shakespeare dans la langue du Splendid. Sur scène, six trentenaires interprètent une quinzaine de bestioles loufoques. Un microcosme où pouvoir, jalousie et chant sont au rendez-vous. D'ailleurs les caractéristiques des personnages sont très humaines: cigales dispendieuses, papillon manipulateur, punaise délirante... Une satire sociale qui rappelle que le pouvoir corrompt. Même les plus modestes. Souhaitons à la compagnie de chanter tout l'été!

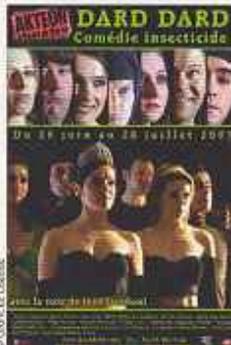
*Jusqu'au 30 avril (repêché début juin) au
Point Virgile, 7, rue Saint-Croix-de-
la-Brétonnerie, Paris 4, 01 42 78 67 03.*

2,30€ N° 1558 - Du 4 au 10 juillet 2007

VSD

Créateur
Maxime
Gauguin

LE PREMIER HEBDO DU WEEK-END



Pas piqué des hannetons

La tondeuse est enfin coupée, Jacky le jardinier peut s'adonner à la sieste. Apparaît alors le peuple de l'herbe : le vieux Frelonius a sauvé ses sujets de l'insecticide, mais hélas, il meurt, laissant la place à la sulfureuse Envéia. Une souveraine qui ne fait pas l'unanimité et entretient les conspirations. Le plus piquant ? Le chœur de cigales « Herb Swing and Fire », qui chante les péripéties de l'histoire à la manière du théâtre brechtien. De la fantaisie au service de sujets graves, comme l'écologie.

«Dard-Dard, comédie insecticide», jusqu'au 28 juillet, à l'Aktion théâtre, 11 rue du Général-Blaise, Paris 11^e. Tél : 01 43 38 73 62. M^o Saint-Ambroise. 16 €

CONTACT COMPAGNIE :

Freddy VIAU – Metteur en scène

Mobile : 06.82.88.92.84

Mail : freddyviau@gmail.com